# mampato

M. R.

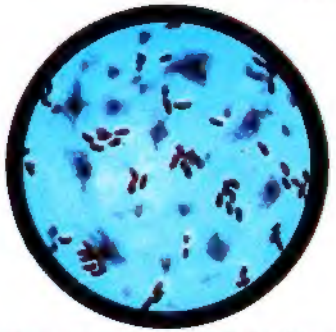
Precio Eº 6.—
Recargo Aéreo Eº 0,30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina MSN 130
(Ley 18188 $ 1.30)

AÑO III Nº 89

**ISRAEL · BREVE HISTORIA DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE · EL CASO DREYFUS**
**UNA NUEVA HISTORIETA: EL OASIS EN LLAMAS**

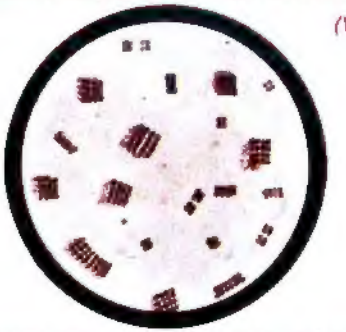
# MICROBIOS DE ENFERMEDADES CONOCIDAS

(Ver página 36)



BACILO DE LA TUBERCULOSIS (Koch - 1882): El alemán Koch descubrió este bacilo que provoca la formación de tubérculos en los pulmones, los riñones, la piel y en otros órganos. La tuberculosis más común es la pulmonar.

NEUMOCOCOS DE LA NEUMONIA (Talamon - 1883): Se presentan en forma de pequeños granos y se les encuentra en la saliva, en las mucosidades de las fosas nasales y en la sangre de los enfermos. Provocan también la pleuresía y la peritonitis.

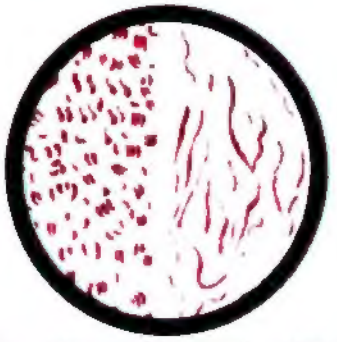


SARCINAS DE LA GANGRENA PULMONAR (J. Goodsir): Estos micrococos se caracterizan por disponerse en masas cúbicas. Provocan diferentes afecciones al estómago, pero sobre todo la gangrena pulmonar.

BACILO DEL TETANOS (Nicolaier - 1885): Este bacilo se encuentra en la tierra, en el polvo, el heno, el estiércol, etc. Se produce mediante esporas muy resistentes y se pueden desarrollar hasta en el más leve rasguño de nuestra piel.

ESTREPTOCOCOS DE LA ERISIPELA (Pasteur y Doléris - 1886): La erisipela es una inflamación a la piel, acompañada comúnmente de fiebre. El estreptococo que la produce es muy virulento y fue descubierto por Pasteur y Doléris.

BACILO DE LA LEPRA (Hansen - 1871): Rodeado por una cápsula y muy activo, este bacilo no vive en contacto con el aire. La temperatura favorable para su desarrollo es de 36°. Produce una infección crónica a la piel.



BACILO DEL COLERA (Koch - 1882): Se encuentra en las aguas contaminadas y en el intestino de los enfermos. Son muy activos, gracias a los cilios vibrátiles, y provocan una terrible enfermedad epidémica contagiosa.

ESTAFILOCOCOS DE LA PUS (Pasteur y Joubert - 1878): Producen los furúnculos, los abscesos, etc. Se encuentran en el aire, en la piel, en el polvo y en las mucosas del hombre sano.

HEMATOZOARIO DE LA MALARIA (Laveran - 1881): Este animal microscópico y parásito de los glóbulos rojos de la sangre, es transmitido por un mosquito de las regiones calurosas y pantanosas. Provoca el paludismo o malaria.

COLIBACILO DEL INTESTINO (Escherich - 1884): Se encuentran siempre en el suelo, pero a veces también en el agua, en la leche y en ciertos alimentos. Viven en el intestino del hombre y en estado normal no son patógenos.

BACILO DE LA DIFTERIA (Klebs - 1883): Estos bacilos son muy peligrosos. Viven en la faringe y en las amigdalas. La enfermedad que provocan se caracteriza por la producción de falsas membranas en las mucosas del cuerpo.

BACILO DE LA TIFOIDEA (Eberth - 1880): Se encuentra en las aguas y en la sangre de los enfermos. Está provisto de cilios y se multiplica en el intestino, provocando la enfermedad infecciosa llamada fiebre tifoidea.

# mampato

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III — Nº 69


## HISTORIAS Y CUENTOS


Aventuras del Enano Ramón ..... 4
Emile Zola ..... 16
Breve Historia de los Medios de Transporte ..... 20
El Caso Dreyfus ..... 24
Rincones del Mundo: Israel ..... 38


## LAMINAS


Portada: Mampato ..... 1
Microbios de Enfermedades Conocidas ..... 2
Disfrazándose para no Morir ..... 27
Oleo: "La Batalla de Trafalgar" ..... 56


## HISTORIETAS


Mampato ..... 9
Tunga ..... 17
Flordelís ..... 32
La Tribu Terrible ..... 34
Max, el Explorador ..... 40
Oasis en Llamas ..... 45


## ENTRETENCIONES Y VARIOS


¿Por qué? ..... 13
Curso de Guitarra (14) ..... 14
Juegos Quiz ..... 31
Penicilina y Sulfa ..... 36
Mampatograma y Diferencias ..... 41
Al Aire Libre ..... 42
Hobbies ..... 44
Noticias ..... 49
La Vida es Así ..... 50
El Rincón de Rena ..... 52
Galería de Estrellas ..... 53
Soluciones: Mampatograma Nº 68 y Siete Diferencias ..... 54
Humor ..... 55



Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.


Derechos Reservados © Mampato


Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: MARIOLA GREZ y CARLOTA GODOY.
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888
SANTIAGO DE CHILE 12 DE MAYO DE 1971

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

# el correo de los amigos

*Señor Eduardo Armstrong:*
*Mi carta tiene por objeto reiterarle una vez más mi agradecimiento por la revista de la cual Ud. es director. Pero mis gracias no se las doy tan sólo por el placer que me produce su lectura, sino sinceramente a nombre de los niños de Chile, creo con ello interpretar la opinión de todos los pequeños e incluso mayores, como yo, que han tenido la tremenda suerte de leer estas páginas. Le escribo ahora precisamente que acabo de leer la carta de crítica y trato de pensar un instante en nuestro mundo actual: droga entre jóvenes, crisis gubernamentales, minorías poseedoras por siglos de riquezas nacionales, injusticias y miseria de todo tipo, pornografía a la orden del día... y de pronto vemos aparecer esta belleza de revista, esta paz de alma y respiro juvenil entre tanta guerra y lucha sociopolítica... y que encima de todo ello venga una persona y diga: tiene este u otro error, me dieron deseos de decirle a ella y a todos aquellos que tanta importancia dan a la Forma, sin apreciar en su real valía el Fondo de las cosas, que siempre habrá un poquito de esperanza de subsistir entre tanta burocracia y negativismo en tanto exista un grupo de gente responsable y dedicada a educar, a mirar al mundo con sano interés como vuestro equipo de Mampato lo hace. Gracias a Ud. y a sus compañeros de labores, gracias porque nuestros pequeños puedan ver algo positivo, gracias, y ojalá surgiera una propuesta nacional de mantener en cada biblioteca escolar la colección de esta revista. Gracias y se despide con toda sinceridad.*

*María A. F.*
*Valdivia*

Su carta es un valiosísimo apoyo, que agradecemos infinitamente.

**INTERCAMBIOS:**

Tengo 11 años. Me gustaría mantener correspondencia con chiquillos y chiquillas para intercambiar fotos de cantantes, ideas, postales, etc.

Sandra Pizarro
Población Canaempú. Pasaje 2. Casa Nº 324
Puente Alto

Deseo mantener correspondencia con otros niños que leen Mampato, tengo 9 años.

Esteban Canales
México 397 - Coquimbo

Me gustaría intercambiar ideas con otros amigos.

Agustín Tort
La Capilla 256 - Las Condes

Tengo 10 años y deseo intercambiar sellos con chicos y chicas de todo el país.

Renato Rondanelli
Casilla 970 - Valdivia

Deseo mantener correspondencia con chiquillos y chiquillas de cualquier parte, con el fin de intercambiar sellos y postales.

Ronald Márquez
Frutillar Alto - Casilla 63

Tengo 12 años y deseo mantener correspondencia con chiquillos y chiquillas.

Susana Soza
Zañartu 529 - Rancagua

# aventuras del enano RAMON

De día el José era un valiente. Hasta se subía al techo de la cocina o se balanceaba en la rama más larga del sauce llorón . . . pero de noche, no era culpa suya que sintiese miedo. Cuando salían papá y mamá y le hacían acostarse temprano, era casi seguro que el viento y el mismo silencio se pondrían a gemir, a gemir largamente . . . entonces, el José tenía miedo, se levantaba en calzoncillos, bajaba hasta el living y se apostaba a esperar el regreso de sus padres con el rostro pegado a los cristales de la ventana.

Escuadrones de nubes desfilaban en silencio por el cielo como si caminaran rozando el pavimento de la calle: ... trong... trong... trong... El José oía ahora perfectamente el tranquear de las nubes, y lo curioso era que siempre coincidía con los latidos de su corazón.

Una noche, mientras miraba y miraba las nubes, sintió a sus espaldas un ruido extraño como el crugir de nueces o el golpetear de unos bastoncitos sobre la mesa del comedor. Sintió que se le paralizaba el corazón y un sudor frío le empezaba a recorrer todo el cuerpo. Lentamente, sin hacer el menor ruido, dio vuelta la cabeza . . .

—¡No veo nada! . . . —pensó en voz alta, asustándose más aún con su propia voz.

—¡B u s c a bien, busca bien! . . . —respondió una voz ronca.

José quería llorar de miedo, y no podía hacerlo. Quería caminar y huir, pero sentía que sus pies estaban como clavados en el suelo.

—Mira bien para acá, chiquillo leso . . . ¡Para qué te asustas! . . .

José miró hacia la mesa del comedor, ¡y . . . no podía creerle a sus ojos! . . . Allí había un enanito hecho y derecho, un enanito de verdad, cuya altura sería más o menos como la de una cajetilla de cigarrillos Hilton. Estaba sentado en el borde de un cenicero de greda y se alisaba cuidadosamente el cabello y los bigotes con su mano derecha, mientras con la izquierda trataba de desatar el nudo de una soga amarrada a su cintura.

—Ayúdame, c a b r i t o —dijo el enano.

—¿Qué te pasó? —preguntó José, viendo que aquella soga estaba lastimando la cintura del extraño personaje. Se acercó, entonces, todavía con cierto temor.

—Estuve bamboleando en el aire... Me costó mucho llegar, ¿sabes? . . . Y casi me ahogué en esa piscina que tienes ahí.

José se rió. Lo que el enanito llamaba piscina era simplemente la compotera llena de agua en que habían lavado la fruta de la cena. El enanito había bajado desde un pequeño agujero abierto en el techo. Todavía se veía pendiente la soga desde el agujero hasta la compotera . . .

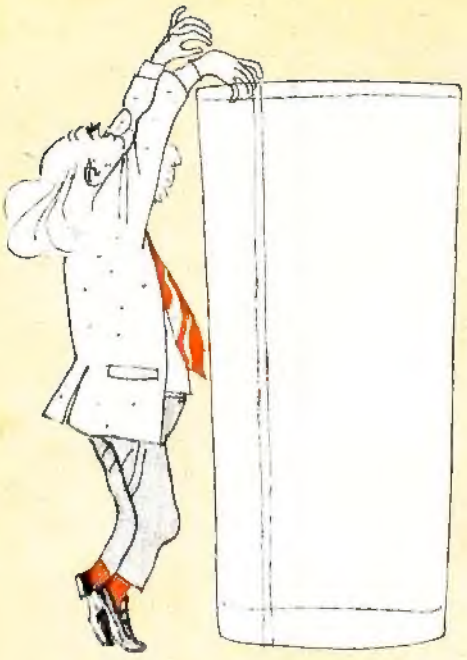
—Oye, ¿cómo te llamas? —preguntó el hombrecito, mientras José desataba sus amarras.

—Me llamo José. Tengo ocho años. Estoy en la Escuela . . . y me regalaron una pistola de juguete . . . ¿Te la muestro? . . . José sintió de pronto que todo su miedo desaparecía como por encanto. ¡Era maravilloso encontrarse así de golpe y porrazo con un enanito tan chico y tan simpático!

—Seamos amigos, José . . . ¡Tengo hambre y sueño! —dijo el enanito.

—¡Ya! . . . pero antes dime cómo te llamas tú . . .

*El enano, muy enojado, frunció el ceño, se arregló la corbata, y se recostó de espalda sobre la mesa . . .*



*Alzándose sobre la punta de los pies, alcanzó el borde de un vaso repleto de agua y se lavó las manos.*

—Me llamo Ramón . . . Tengo cincuenta y cuatro años y . . .

—¡Cincuenta y c u a t r o años! . . . —exclamó José— . . . ¡qué v i e j o eres! . . .

El enano, muy enojado, frunció el ceño, se arregló la corbata y se recostó de espaldas sobre la cubierta de la mesa, con los brazos cruzados, mirando fijo y haciendo crugir los dientes. Tenía costumbre de expresar así su indignación, y José comprendió que había cometido una descortesía, pues a las personas mayores no les gusta que les digan que son viejos . . .

—Perdóname . . . Si no eres tan viejo, enanito . . . perdóname . . . Te traeré inmediatamente tu comida... ¿Qué comerán los enanos? . . . Ciertamente debe ser algo bien pequeño y sabroso . . . ¿Como qué? . . . ¡Ah! . . . por ejemplo, el alpiste del canario . . .

Dicho y hecho. En la cubierta de plástico de un tubo de remedios José puso doce granos de alpiste y una guinda madura. Pensó que eso sería un lindo plato para su nuevo amigo.

El enanito Ramón comió con buen apetito casi toda la cereza, ensuciando sus bigotes y sus manitos. Alzándose sobre la punta de los pies alcanzó el borde de un vaso repleto de agua y se lavó las manos:

—¡Ya está! . . . Vamos . . . y subió elegantemente a la palma de la mano que le tendía José.

José estaba impaciente. De un momento a otro podrían llegar sus padres . . . Habría que disponerlo todo para que la presencia del enano pasara desapercibida . . . ¿Irían a comprender las personas mayores lo importante que era tener a un enanito de huésped? . . . Hacía poco la mamá había hecho desaparecer una lauchita blanca que él estaba criando . . . ¡Esta vez no sería tan confiado! . . . escondería al enanito durante el día en una caja de zapatos donde guardaba conchas de mar y bolitas de cristal . . . y, durante la noche, lo haría dormir con él en su misma cama . . . ¡Un, dos, tres . . . a acostarse! . . .

El enano Ramón dobló cuidadosamente sus pantalones y, con la ayuda de José, los puso debajo de la almohada, se quitó chaqueta, camisa y corbata y, gateando entre las tinieblas de la ropa de cama, fue a encontrar su lugar cerca de los pies de José.

José sentía la respiración cálida de su amigo que le hacía cosquillas en el dedo gordo del pie. A los pocos s e g u n d o s Ramón roncaba acompasadamente y muy pronto José hacía otro tanto . . .

A la mañana siguiente, los gorriones reían y jugaban al pillarse en las ramas del sauce recién lavadas por la lluvia. José despertó bruscamente . . . ¿Habría sido un sueño lo del enanito? . . . Recorrió con sus pies toda la llanura misteriosa de su cama, sin encontrar a su pequeño amigo. Decepcionado, estaba a punto de sepultarse de nuevo entre las sábanas cuando escuchó la inconfundible voz profunda de Ramón:

—¡José, levántate . . . ayúdame! . . .

El enano ya estaba deslizándose por los último flecos de la colcha. Estaba pronto a dar un tremendo salto para llegar hasta el suelo . . . cuando, de repente, lanzó un grito de terror:

—¡Auxilio, J o s é . . . auxilio! . . . ¡un tigre! . . .

—¡No, amigo —dijo José— . . . si es Tolín, el gato regalón de mi mamá! . . .

—¡Muy gato será —exclamó el enano— . . . pero tiene intenciones de tigre! . . . ¡Me. . . me. . . me. . . está mirando... pa... pa... pa... ra co . . . co . . . merme!

El g a t o se acercaba lentamente, agazapado, con el vientre rozando el piso . . . Rápido como un celaje

*¡Auxilio, José... auxilio!... ¡Un tigre!...*

el enanito desenvainó un alfiler que llevaba a la cintura a manera de espada y con una estocada certera lo clavó en la nariz de Tolín . . .

—¡Miaaauuuu . . . miaaauuuuu . . . ay . . . ay . . . ay . . . ¡Pobre Tolín!... Nunca más confundiría a un enano con un ratón!... Miau... miau... Pero los gritos del enano y los maullidos de Tolín fueron suficientes para alborotar toda la casa.

—Tenemos que salir pronto —dijo José—. ¡Vieras cuando mamá empieza a trajinar: no deja nada sin meter la escoba o el dedo! . . . ¡hasta me inspecciona las orejas! . . .

El enanito estaba pensativo:

—Hay que ir a alguna parte donde el corazón no se duerma —dijo seriamente.

José no comprendió qué quería decir con eso de que "el corazón se duerme": —Yo creo —dijo— que el corazón siempre está caminando como un motor . . .

—Cuando uno no alegra a los demás —respondió el enano—, el corazón se duerme . . . ¿sabes? Hay mucha gente que tiene siempre el corazón dormido . . . Mira, acércame a esa ventana . . . ¿Ves esa casa con chimenea? . . . Ahí hay un perro viejo, muy amigo mío . . . Lo tienen siempre encadenado. Los dueños le llevan comida una vez al día y no comprenden que mi amigo quisiera un poquito de cariño... ¡y con lo que le gusta que le soben el lomo! . . . ¿vamos a visitarlo? . . .

—Le tengo miedo a los perros —dijo José.

—¿Ves allá un viejito tomando el sol a la puerta de su casa? . . . Es Don Ruperto, que un día está sordo y otro está tuerto . . . Nadie quiere escuchar sus historias . . . ¿Vamos a hacerle compañía? . . .

—¡Qué aburrido debe ser! . . . Me da lata —dijo José . . .

A todas las invitaciones que le hacía Ramón, José decía que no, que no podía, que no quería . . . Entonces el enanito se puso muy triste, muy triste como una tarde de invierno en que uno se encuentra solo y con miedo. Y José comenzó a sentir que el corazón le empezaba a latir más lento, más lento, como con ganas de bostezar . . . Miró al enanito y vio que éste estaba llorando disimuladamente y sonándose la nariz con un pañuelo tan chico como una estampilla de correo.

*. . . Corriendo llegó hasta donde su amigo Perroviejo y le dijo al oído: "No ladres, Perroviejo, te venimos a ver con un amigo mío" . . .*

—¿Por qué lloras, amigo? . . .

—Es que parece que no podemos ser amigos —dijo el enano. Y de nuevo se puso tan triste, tan triste, que José sintió la necesidad de consolarlo. Al instante, apenas sintió ese buen deseo, su corazón empezó a latir más fuerte y a despertarse...

—¡Ya comprendo! —dijo José—. . . . ¡Vamos, empecemos a visitar por donde tú quieras! . . . ¡no quiero que se me duerma el corazón!...

—¡Bravo! . . . y el enanito dio un salto en el aire de puro contento. Trepándose por los calcetines de José, por los pantalones, por la chaqueta, llegó hasta la altura de las mejillas y . . . ¡chuic! . . . le dio un beso. Enseguida, descendiendo con la misma rapidez hasta uno de los bolsillos del vestón, se instaló como quien está asomado a un balcón y gritó: ¡adelante, donde mi amigo Perroviejo! . . .

En un dos por tres llegaron a casa de Perroviejo.

Era una gran mansión solitaria y triste. José tuvo miedo. A lo mejor para entrar al jardín tendría que trepar por las enredaderas . . .

—Yo entraré primero —dijo el enano—. Espérame tú aquí . . .

¡Con qué facilidad pasó el enanito por entre los barrotes de la verja! Corriendo y corriendo llegó hasta donde su amigo Perroviejo y le dijo al oído: —No ladres, Perroviejo, te venimos a ver con un amigo mío . . . Te lo voy a presentar. Perroviejo meneó la cola de contento . . . ¡qué bueno era su amigo el enano! . . . Si no fuera por él se aburriría durante largas horas con su cabezota apoyada en las patas delanteras. En cambio, cuando él venía, sabía de todas las noticias importantes para un perro, las peleas de otros perros conocidos, el nacimiento de unos perritos fox-terrier, cuya mamá siempre pasaba por la vereda de enfrente . . . etc... ¡Claro que no iba a ladrar, pierda cuidado! . . .

No fue difícil para José llegar hasta Perroviejo. Por olvido, los amos de casa habían dejado la puerta de reja sin llave.

Después de hacer las debidas presentaciones, el enanito, Perroviejo y José entraron en la pequeña casita del perro y allí adentro empezó una entretenida tarea: mientras el enano se daba vueltas de carnero en el lomo de Per oviejo, a José le correspondía rascar con ambas ma-

nos los costillares y el cuello del viejo guardián. Perroviejo gemía y suspiraba de placer . . .

De pronto, Perroviejo se incorporó de un brinco y levantando sus dos orejas miró atentamente hacia la puerta de entrada. Tres ladrones enmascarados con unos antifaces negros, entraban sigilosamente . . .
José retuvo la respiración . . . y alcanzó a oír que uno de ellos decía: "Podemos trabajar con toda tranquilidad . . . No hay nadie, y el perro está encadenado". . . Los otros dos se reían contentos imaginando qué buen botín les esperaba.

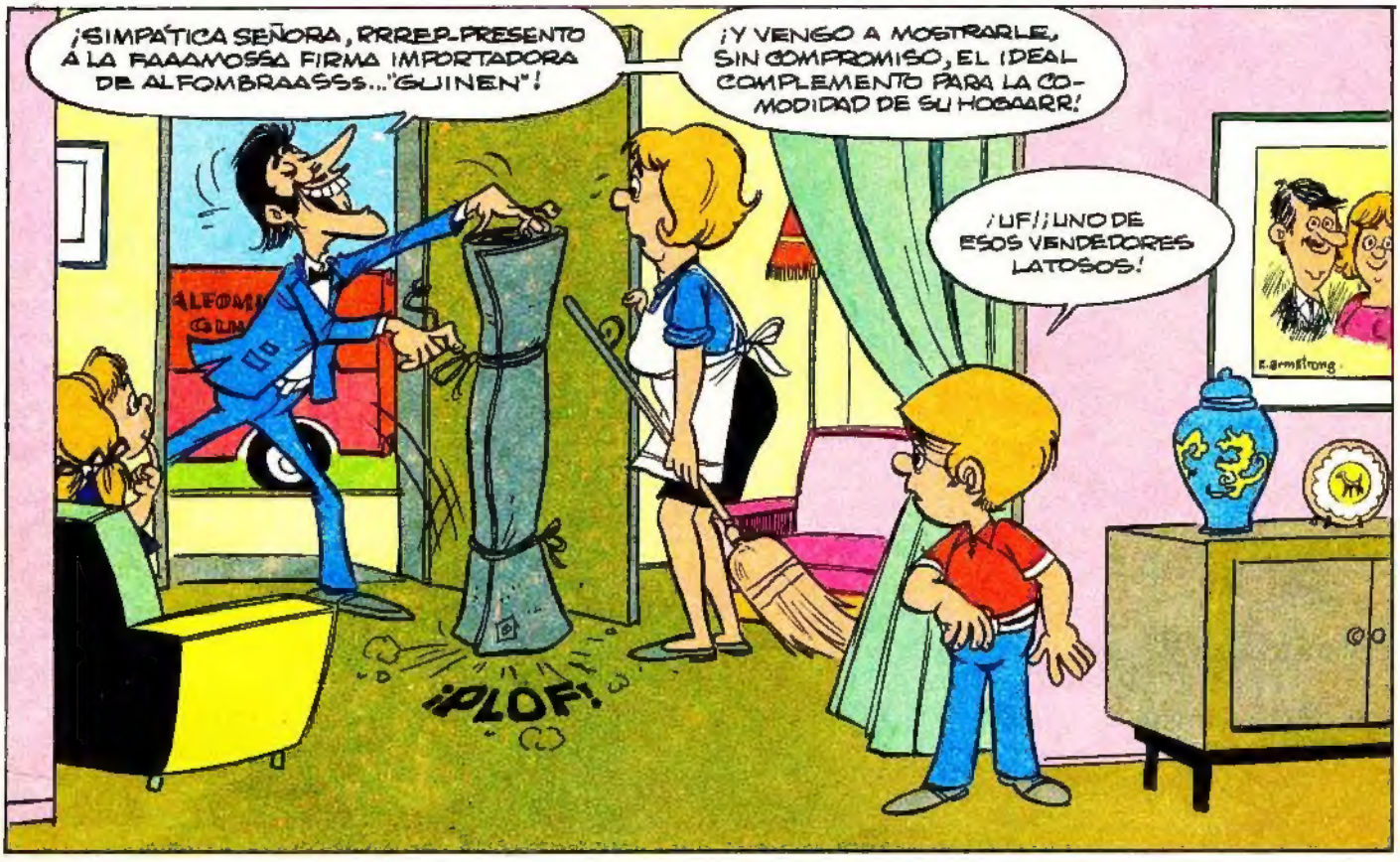
El enanito y José tuvieron al mismo tiempo la misma idea luminosa . . . Sin hacer el menor ruido, mientras los bandidos se introducían en la casa por una ventana, se pusieron a desatar el collar del cuello de Perroviejo.

—José, tú irás corriendo a dar aviso a Radiopatrulla —dijo el enanito—. Y tú, Perroviejo, te quedarás guardando la salida, escondido entre esos arbustos . . . y yo . . . ¡ya verán! . . .
Mientras José lograba convencer al Oficial y regresaba en Radiopatrulla acompañado de tres carabineros, el enanito se introducía furtivamente por la misma ventana que habían utilizado los bandidos. Estos estaban ya en el gran salón después de haber desmantelado el comedor. En grandes sacos de arpillera iban amontonando relojes, radios, cuchillería y objetos de arte. De repente, oyen una voz profunda y amenazadora: "¡Manos arriba . . . y que nadie se mueva! . . ." Era el enanito que, escondido en un jarrón y favorecido por la penumbra del aposento, pretendía desconcertar a los cacos.
Uno de ellos, que estaba más cercano a la ventana, de un salto se arrojó al jardín con la esperanza de huir; pero Perroviejo de un solo mordisco en el trasero lo mantuvo inmóvil sujeto por los pantalones. Los otros dos, temblando de miedo, permanecían con las manos arriba afirmados en el muro del salón, sin atreverse siquiera a dar vuelta la cara . . .
Cuatro o cinco minutos más tarde, llegaban los dueños de casa casi al mismo tiempo que el furgón de Radiopatrulla . . .
Los tres bandidos, bien maniatados, fueron a parar a la Comisaría. José recibió emocionadas muestras de agradecimientos de parte de los dueños de casa. Perroviejo, como premio de su valentía, obtuvo la libertad para siempre, y el enanito, sin que nadie lo viera, desapareció en el bolsillo del vestón de su amigo José.
Desde entonces, José vive con el corazón despierto. Muy a menudo se encuentra en la calle con Perroviejo y pasan horas conversando del simpático enanito. De vez en cuando, cuando menos lo piensan, oyen la voz del diminuto amigo: "José, ¿vamos?". . .

*Los otros dos, temblando de miedo, permanecían con las manos arriba afirmados en el muro del salón, sin atreverse siquiera a dar vuelta la cara . . .*

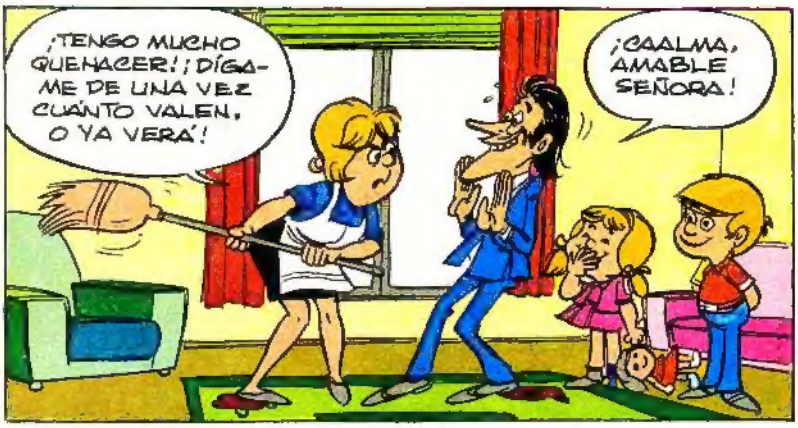
# ¡Mampato

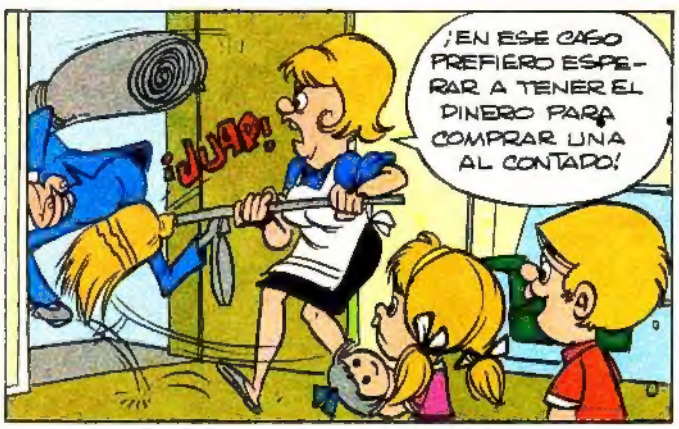
POR EL TREMOLOBOS



# Inampato

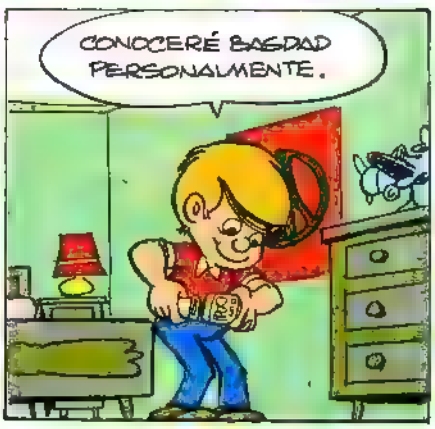
POR EL THEMO LOBOS





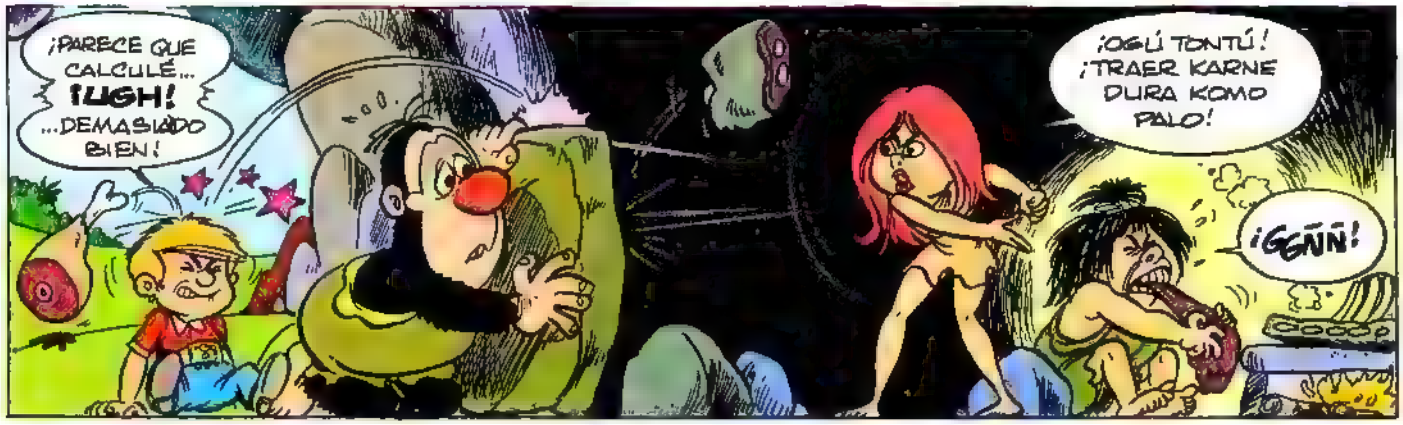
# Mampato

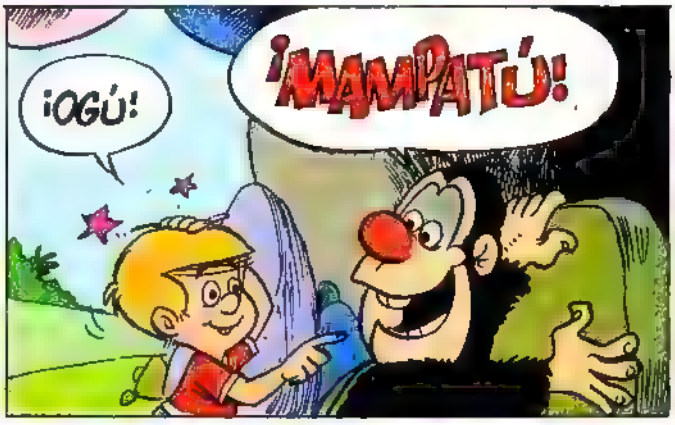
POR EL THEMO LOBOS

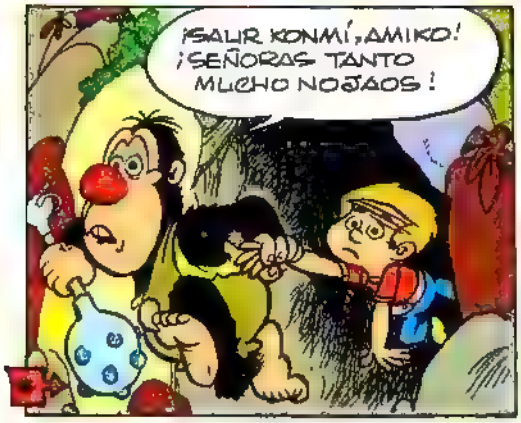


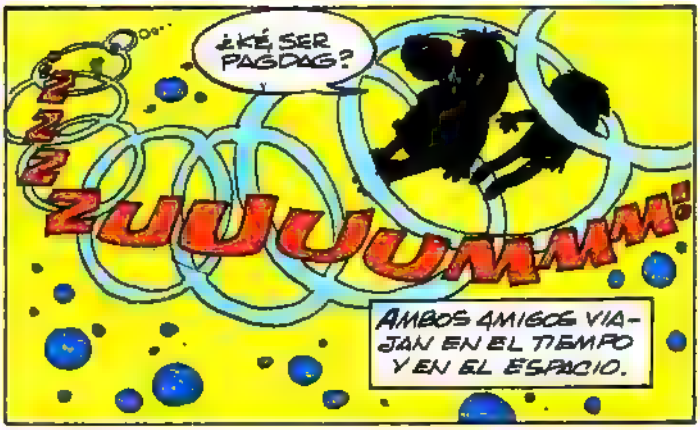
# Mampato

POR EL TREMOLOBOS








* PALITO CONSEGUIDO POR OGÚ EN "MAMPATO EN LA CORTE DEL REY ARTURO".

CONTINUARÁ.

# ¿Por qué...

## . . . nos ruborizamos?

Los sentimientos pueden modificar el funcionamiento de nuestro cuerpo. Cuando estamos avergonzados, los pequeños vasos sanguíneos de nuestra piel se dilatan. Entonces la sangre fluye en gran cantidad, enrojeciendo nuestra piel y produciéndonos calor.

No sabemos exactamente cómo se produce y tampoco podemos impedir el ruborizarnos. En todo caso, el rubor desaparece de nuestras mejillas después de un momento.

## ¿Cuántos cabellos tenemos en la cabeza?

Las personas calvas casi no tienen cabellos. Algunas personas pueden tener hasta medio millón, pero la mayoría tiene alrededor de 120 mil cabellos.

¿Cómo podemos contarlos? Si contamos 50 cabellos por minuto, nos demoraríamos más de 10 días en contabilizar una cabellera normal. Pero existe un sistema más simple.

Sobre la cabeza de alguien, haz un cuadrado de 1 centímetro por lado, y cuenta los cabellos que contiene. Supongamos que fueron 150. En seguida se mide toda la superficie del cuero cabelludo, y se calcula la cantidad de cuadrados que podría contener. Supongamos que unos 1.000. La persona entonces tiene mil veces 150 cabellos sobre su cabeza.

## . . . se caen los dientes?

Cuando nace un bebé, los dientes de leche están listos para aparecer, pero no podemos verlos, pues aún deben abrirse camino por las encías. Se necesitan dos o tres años para que aparezcan totalmente.

Los dientes de leche son pequeños porque están alojados también en pequeñas mandíbulas, y cuando el niño crece, la mandíbula también crece con él. Sin embargo, los dientes de leche se mantienen del mismo porte. Después de un tiempo, otros dientes, más grandes, empujan y tratan de perforar las encías, pero solamente al cabo de algunos años los dientes de leche comienzan a moverse y, por lo general, caen por sí mismos.

# CURSO DE

## LECCION Nº 14

## EL TROTAMUNDO

Nicola di Bari

**A**

(1) (1)
(Un trotamundo como) yo
(3)
que camina sin cesar
(2) (1)
es muy probable que conozca
(3) (2) (1)
la misma chica que soñó.

(1)
(Si rodando el mundo puedo ha)llar
(3)
una que piense como yo
(2) (1)
la seguiré a donde quiera
(3) (2) (1)
sin importarle nada más.

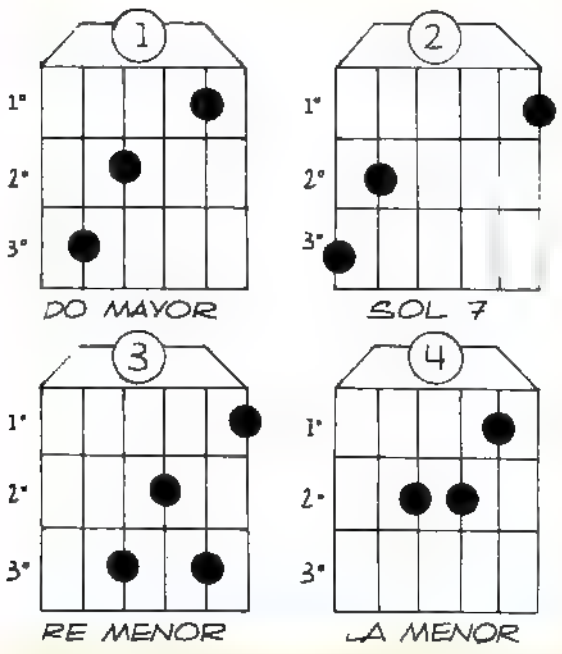
**B**

(3) (2)(1) (4)
Y día a día . . . la espero yo
(3) (2) (3)
y paso tras paso, yo la buscaré
(2) (2)
y la encontraré, la encontraré.

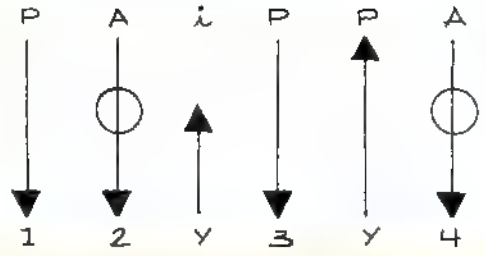
**A**

(1) (1)
(Un vagabundo como) yo
(3)
que busca la felicidad
(2) (1)
lo que le gusta de la vida
(3) (2) (1)
es el amor y nada más.

### ACORDES




### RITMO




### MELODIA

**A**

I-0000 II-3 I-1-0 II-3-1
I-0 II-3 I-1-0 II-3-13
I-111-0 II-33 I-0 II-3-1
I-333-1-0 III-2 II-0-1

**A**

**B**

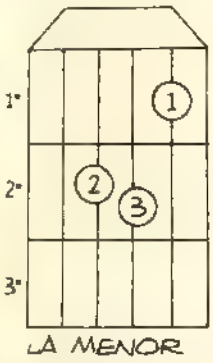
I-11-0-1-0 II-3 I-000 II-3-1
I-11-0-1-0 II-33 I-0-1-0 II-3
II-3-1-3-1-0 II-3 I-0-1-3

**A**

# GUITARRA

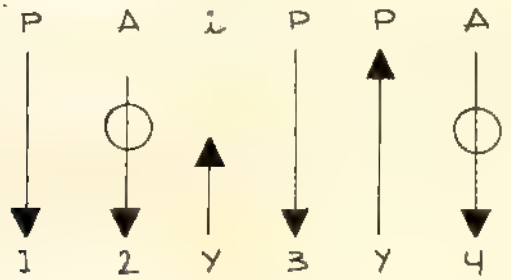
Queridos niños:

En la canción de la semana pasada aprendimos 3 acordes "largos", ya que estirábamos los dedos lo suficiente como para alcanzar tres espacios. Estos eran: DO MAYOR; SOL 7 y RE menor. En la lección de hoy vamos a seguir practicando estos mismos acordes y también aprenderemos uno nuevo: LA menor.



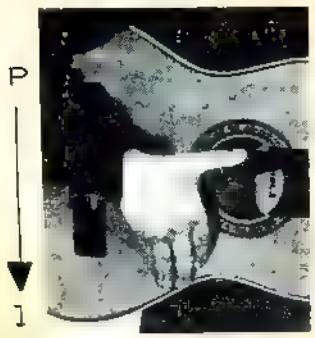

*LA menor se forma colocando el dedo 1 en la II cuerda, 1er. espacio; el dedo 2 en la IV cuerda, 2º espacio; y el 3 en la III cuerda, 2º espacio.*

## EL RITMO




*Es un ritmo de 4 tiempos y 6 movimientos. Es un ritmo compuesto porque tiene tiempos enteros y 1/2 tiempos, representados por la letra "y". Los MOVIMIENTOS SON: PULGAR ABAJO, ATAJADA ABAJO, INDICE ARRIBA, PULGAR ABAJO, PULGAR ARRIBA, ATAJADA ABAJO. La cuenta es 1... 2 y 3 y 4. El único tiempo entero es entre el primero y segundo MOVIMIENTO; los demás son 1/2 tiempos.*

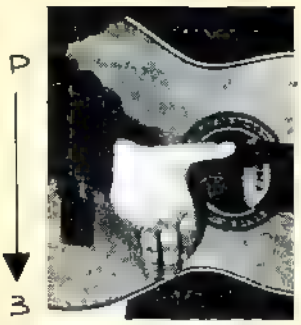
Veamos esto mismo ahora en las fotos:




PULGAR ABAJO

ATAJADA

INDICE ARRIBA




PULGAR ABAJO

PULGAR ARRIBA

ATAJADA

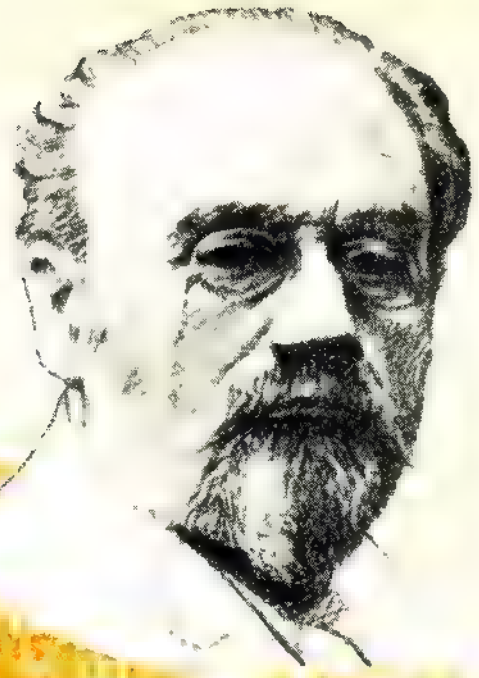
Entonces, para tocar el "Trotamundo" de Nicola di Bari, necesitamos los siguientes acordes: (1) DO MAYOR; (2) sol 7; (3) RE menor y (4) LA menor. Veamos LA menor en detalles, que es el único ACORDE nuevo:

Fíjense en ésto. hay partes de la letra donde dice: "la misma chica que soñó", en que el número del acorde está puesto ANTES que la palabra, y no sobre ésta, como estamos acostumbrados a hacerlo. Esto significa que el cambio de ACORDE se hace **antes** que la voz comience a cantar. Debe entrar la guitarra sola en el PRIMER TIEMPO de ritmo; estos se repiten varias veces en la canción, por eso fíjense bien dónde están colocados los números de los ACORDES para no confundirse.

Otros detalles que ya conocen pero que no está demás recordar son: los paréntesis indican que la canción se canta sin acompañamiento; la guitarra entra cuando aparece el número del ACORDE y se ha cerrado el paréntesis; también debemos recordar que al lado del número del ACORDE se está indicando que no se hace ritmo, sino ARPEGIO.

Con todas estas explicaciones supongo que nos será más fácil lanzarnos con este trotamundo, pero . . . no se vayan "Rodando el mundo", para que los encuentre la próxima semana con otra lección más. Buena suerte

tía Lucilia



# Emile Zola
## (1840-1902)

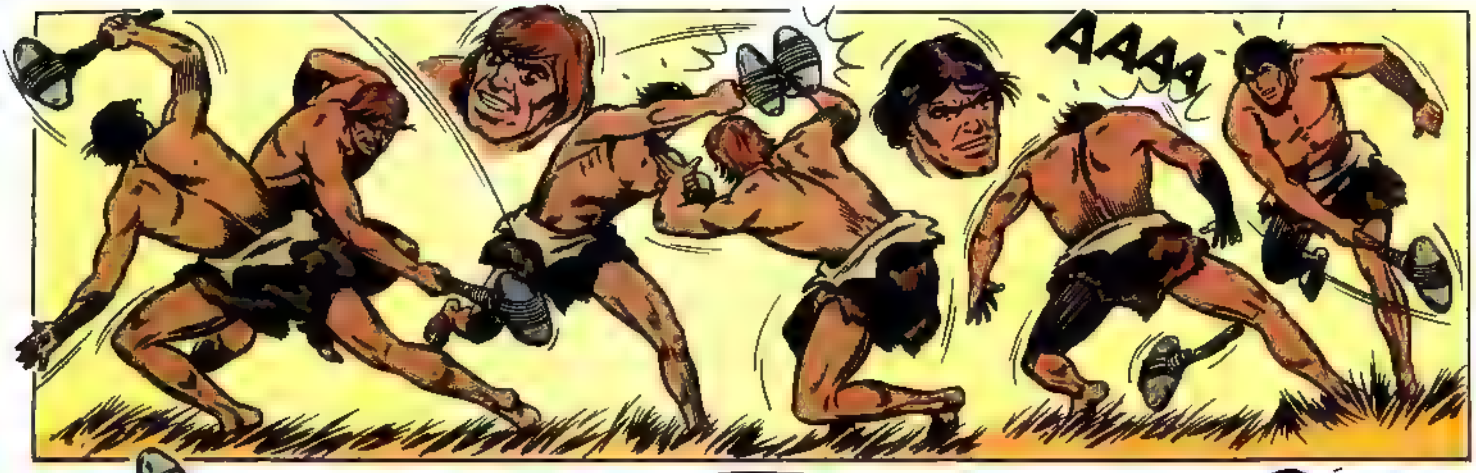
Hijo de un ingeniero italiano, Emile Zola nació en París en el año 1840, pero pasó la mayor parte de su niñez en Aix-en-Provence, donde su padre ejecutaba un contrato. En esa ciudad el pequeño Emile se hizo muy amigo de un muchacho llamado Paul Cezanne, quien más tarde sería un famoso pintor impresionista. Cuando faltaban pocos días para el séptimo cumpleaños del niño, el padre murió repentinamente, dejando a la familia en la pobreza. La madre se esforzó por darle una buena educación a su hijo y, apenas éste terminó sus estudios, decidió trasladarse a París, a fin de que los amigos de la familia le dieran trabajo. Después de pasar por varios empleos que le permitieron sacar a su madre de la estrechez económica, pudo al fin conseguir un trabajo con más posibilidades. Fue contratado por Hachette, una editorial muy importante, donde el joven Zola surgiría rápidamente, hasta llegar a ser jefe de una sección. La tranquilidad le permitió tener más tiempo para escribir, que era lo que realmente le gustaba, y para lo cual tenía muchas condiciones. En un comienzo redactaba solamente folletines, que eran publicados en serie por algunas revistas y, aunque no tenían ningún valor literario, se vendían fácilmente y al público le gustaban. Al poco tiempo de dedicarse a esta tarea, renunció a su cargo en la editorial, pues había decidido ser exclusivamente escritor y no perder su talento en folletines. En 1866 publicó su primer libro, "Cuentos a Ninón", y un poco más tarde "La Confesión de Claude", que lo hizo bastante conocido. Sin embargo también su fama de entonces se debe en gran parte a la defensa que hizo de las obras del joven Edouard Manet, cuyos cuadros eran ácidamente condenados por los críticos, mientras que Zola veía en el pintor un gran talento y un estilo fuera de lo común. Emile Zola, que entonces tenía 26 años, se hizo de un gran amigo, el que más tarde le presentaría a otros jóvenes artistas, todos los cuales formaban el hoy famoso "Movimiento Impresionista".

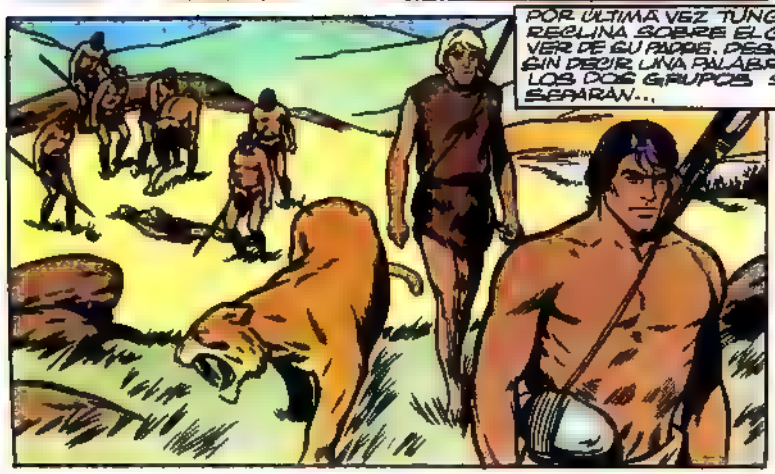
En 1868 se le ocurrió escribir una serie de veinte novelas sobre la historia de una familia durante cinco generaciones, relatando su modo de vida, sus ambiciones y costumbres, logrando con singular maestría describir y dar detalles de la Francia del Segundo Imperio.
Esta serie monumental, llamada "Los Rougon-Macquart" le trajo, además de un gran escándalo por su crudeza y realismo, mucha popularidad y fortuna, por lo cual en 1893, cuando murió Víctor Hugo, considerado el más grande escritor francés de esa época, todo el mundo vio en Emile Zola a su más digno sucesor. Sus méritos y su fama se extendían por el mundo entero, mientras su amor por la verdad y la exactitud de sus relatos servían de ejemplo a los artistas que recién se iniciaban y que lo admiraban como a su maestro.
Esta reputación lograda por Zola tuvo mucha importancia durante su famosa intervención en el caso Dreyfus, entre los años 1897-1898. El escritor había estudiado detenidamente todos los antecedentes del juicio, y no salió a luchar en favor del oficial francés hasta que se convenció de las irregularidades cometidas y de su inocencia. Mediante una carta pública dirigida al Presidente de la República, Emile Zola denunció la injusticia, pero su actitud provocó tal escándalo que se ordenó su detención, por lo que el escritor huyó a Inglaterra. Allí vivió hasta que se pudo comprobar la inocencia de Dreyfus, en 1899, año en que también fue anulada la sentencia que condenaba a Zola a un año de prisión. Zola volvió a París, donde siguió escribiendo, hasta que en 1902, mientras se encontraba en su departamento, las emanaciones de gas de una estufa le provocaron la muerte por asfixia.
Toda la obra de Emile Zola se caracterizará por su notable realismo y por la extrema crudeza con que abordaba los temas, luego de minuciosos estudios. Por eso, y por sus notables condiciones como novelista, Emile Zola es considerado el escritor más valioso de Francia en los últimos 100 años.
Obras:
"Los Rougon - Macquart".
"Teresa Raquin".
"Las tres ciudades".
"Los Cuatro Evangelios".

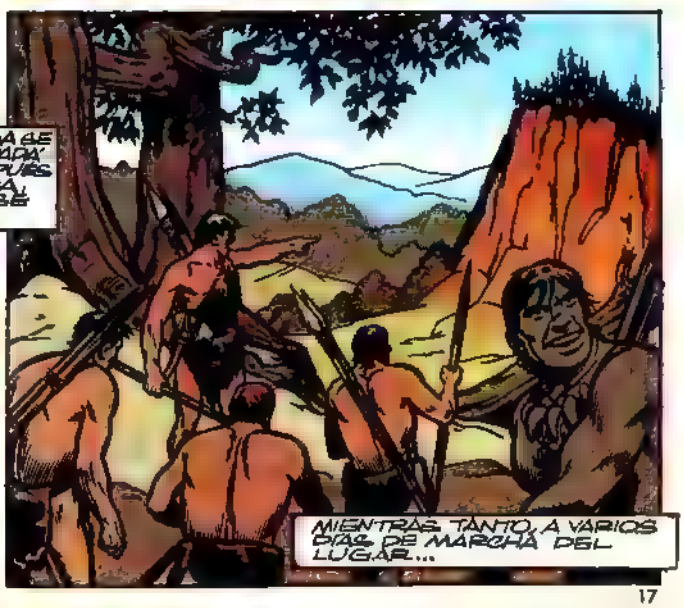
*Retrato de Emile Zola, pintado por su amigo Edouard Manet, en 1868*

# TUNGA EN: LA HORDA MALDITA

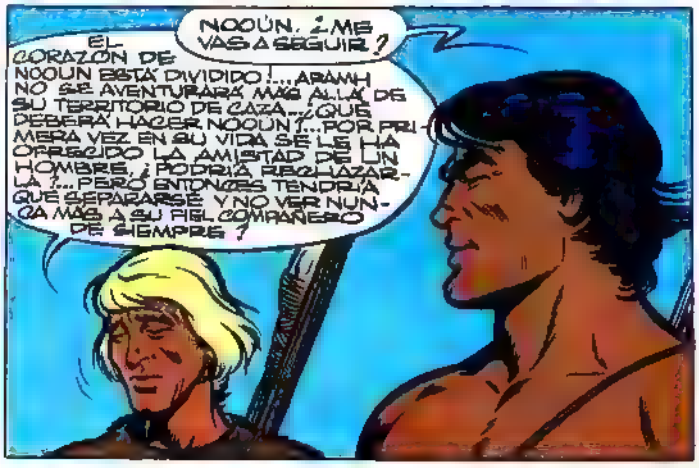
EL PADRE DE TUNGA Y DE KAUM HA MUERTO POR CULPA DE ESTE ÚLTIMO, ARROLLADO POR UN RINOCERONTE. KAUM, ADEMÁS, INTENTA ASESINAR A SU HERMANO, PERO NUEVAMENTE EL TIGRE SE LO IMPIDE. EL DUELO ENTRE LOS DOS HERMANOS ES INEVITABLE...

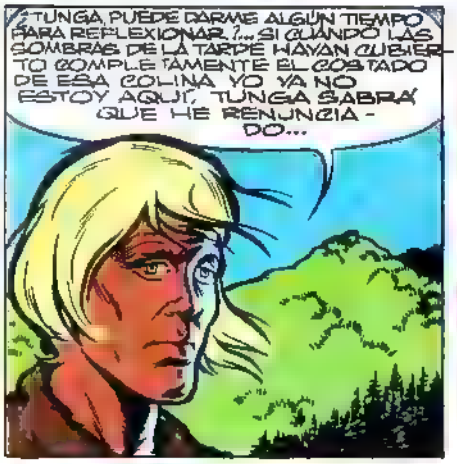


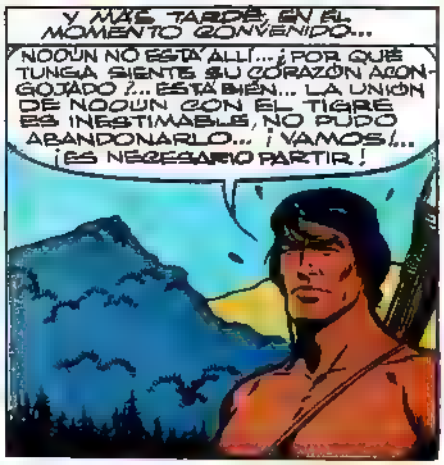


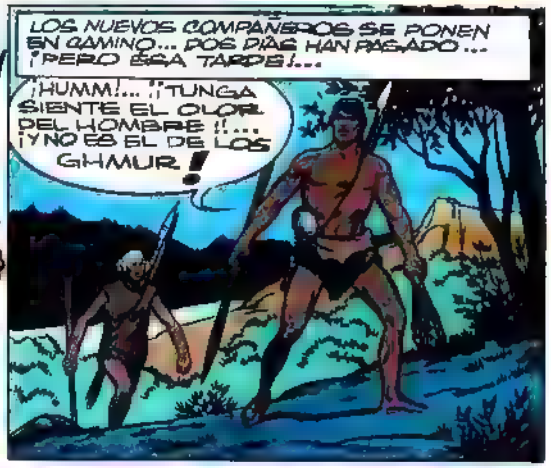



# TUNGA EN: LA HORDA MALDITA







# TUNGA EN: LA HORDA MALDITA

¡ESOS SON ENEMIGOS!... ¡TODOS VAN ARMADOS, COMO PARA LA GUERRA!...

YO CUENTO POR LO MENOS TRES VECES DOS MANOS!... ¿PERO A DÓNDE VAN ASÍ?...

¡VAN DERECHO HACIA EL TERRITORIO DE LOS GHMUR!...

SÍ... ¡Y AVANZAN AMPARADOS POR LA NOCHE!

LA VUELTA DEL RINOCERONTE NEGRO ERA UN MAL PRESAGIO. LA HORDA DE LOS GHMUR ESTÁ MALDITA... ¡LA DESGRACIA RECAE SOBRE ELLA!..

¡BAH! ¡QUÉ NOS IMPORTA! ¡AHORA YA NO PERTENECEMOS A LA HORDA!..

¡TUNGA!... ¡NO, NO PODEMOS PERMITIR QUE SE MASACRE A NUESTROS HERMANOS! ¡TENEMOS QUE INTENTAR ALGO!...

ELLOS NO NOS TUVIERON PIEDAD, ¿POR QUÉ HABRÍAMOS DE TENERLA NOSOTROS! SIN EMBARGO, ¡NOOUN TIENE RAZÓN! ¡DEBEMOS COMBATIR AL ENEMIGO Y SALVAR LA RAZA!..

¡MUY BIEN!

¡ENTONCES ES PRECISO QUE NOS ADELANTEMOS AL ENEMIGO PARA PREVENIR A LA HORDA! ¡QUE TUNGA VAYA ADELANTE! ¡ÉL ES MÁS RÁPIDO Y MÁS RESISTENTE QUE NOOUN!

¡ME VOY!

TUNGA HABÍA RECORRIDO MUCHA DISTANCIA SIN EL MENOR INCIDENTE, CUANDO EN MEDIO DE LA NOCHE...

¡LOS LOBOS!

WOUHOUHOU

EN EFECTO, UNA JAURÍA DE LOBOS FAMÉLICOS DESCUBRE LA PRESENCIA DEL HOMBRE...

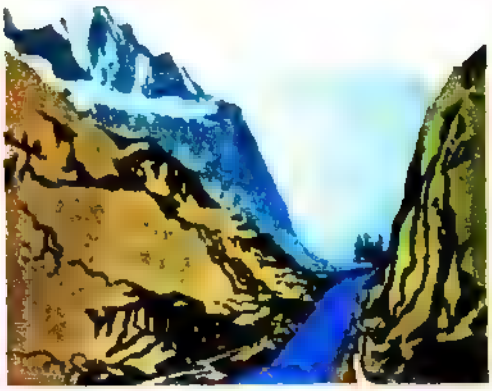
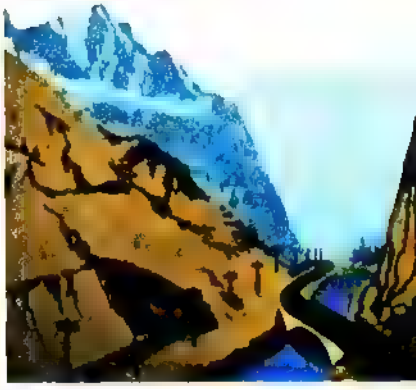
¡ALLÍ ESTÁN!... ¡PARECE QUE ESTÁN HAMBRIENTOS!... ¿CÓMO ESCAPAR?... ¡NO TENGO FUEGO PARA MANTENERLOS A DISTANCIA!!... NO ME QUEDA OTRA... ¡LOS ÁRBOLES!...

RRR RRR

YAHA A!

¡PERO TUNGA NO ALCANZA A SUBIRSE A UN ÁRBOL! ¡CONSCIENTE DE SU SUPERIORIDAD Y ENARDECIDA POR MUCHOS DÍAS DE AYUNO, LA AULLANTE JAURÍA ATACA!...

CONTINUARÁ

Las orillas de [illegible] entre las primeras rutas seguidas por el hombre. En la actualidad, algunas carreteras y vías ferreas siguen por el [illegible]

# Breve Historia de los Medios de Transporte

[illegible]

[illegible] se transformó también en su animal de carga

[illegible]

Cuando el hombre hizo su aparición en la Tierra se desplazaba a 6 Km por hora, es decir no tenía otro medio de transporte que sus piernas, y no podía llevar más carga sobre sus espaldas que unos pocos kilos. Actualmente puede desplazarse a miles de kilómetros de velocidad y llevar cientos de toneladas de carga gracias a los modernos medios de transporte.

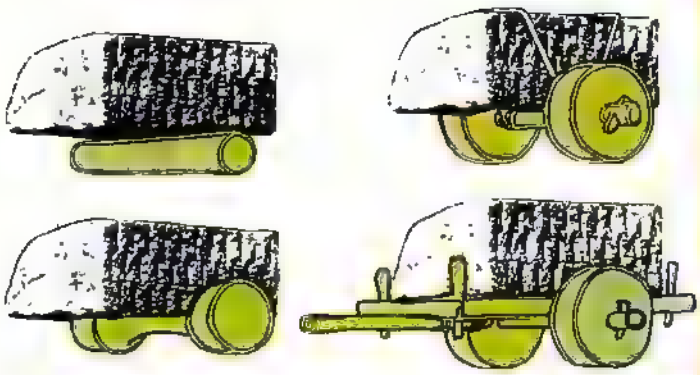
En un comienzo, el hombre era exclusivamente un ser de tierra firme, pero después aprendió también a desplazarse a través del aire y del agua.

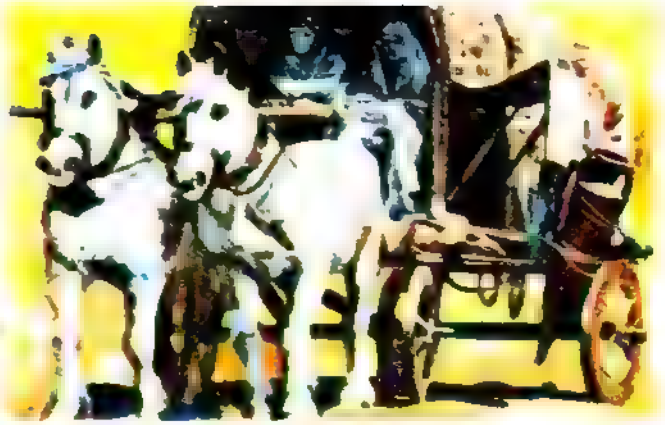
La historia de los transportes comenzó probablemente con el comercio. Cuando a una tribu próspera comenzaban a sobrarle algunos productos, los enviaban donde sus vecinos para cambiarlos por mercaderías que no tenía. Al principio, el hombre fue su propia bestia de carga, pero como tal era lento y débil. Solucionó este problema cuando domesticó algunos animales. Como el primer animal doméstico que tuvo fue el perro, éste fue también su primer animal de carga. Después los bueyes, caballos, llamas, camellos, etc., lo ayudaron a desplazarse con más rapidez y a llevar cargas mayores.

El segundo gran paso en la historia de los transportes se dio cuando el hombre inventó la rueda hace aproximadamente 5.500 años. La rueda parece una cosa muy simple, pero imagínense el mundo actual sin ella: no existirían bicicletas ni automóviles, ni trenes, ni camiones ni carretas. Con el tiempo se perfeccionó el mecanismo y la energía, pero el principio de los vehículos terrestres sigue siendo el mismo.

## EL HOMBRE DESAFIA LOS OCEANOS

Aunque el hombre es un animal de tierra firme, siempre se sintió atraído por la inmensidad del océano y le gustaba vivir cerca del agua, pues allí encontraba alimentos con mayor facilidad. Sin embargo, para el hombre prehistórico el agua fue también una barrera que lo aislaba del resto del mundo, hasta que creó varios sistemas para navegar.



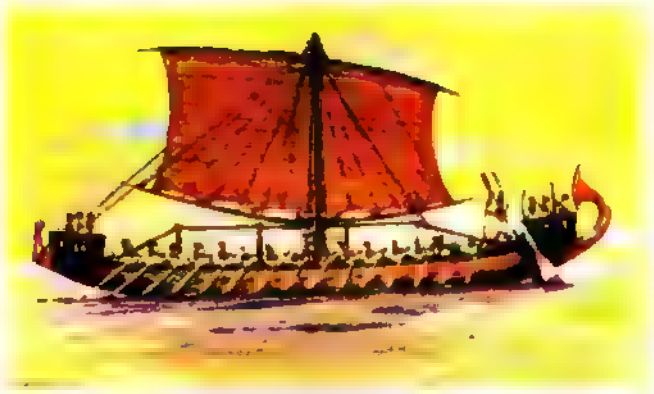


*Izquierda. Esta fue posiblemente [illegible] dad los caballos que tiraban [illegible] fuerza con el cuello. En la Edad [illegible] permitieron aprovechar mucho [illegible]*

*Un tronco ahuecado (canoa) o [illegible] los primeros transportes fluviales que [illegible] sabe con las manos, después inventó [illegible] ción de su brazo.*

El ser humano aprende mirando, imitando y adaptando. Muchas veces debe haber visto troncos y cañas flotando en los ríos, a veces con algún animal sobre ellos, y los imitó. Pronto se dio cuenta que obtenía mayor estabilidad uniendo varios troncos (balsa), o ahuecando uno (bote). Luego adaptó el sistema de las aves acuáticas para avanzar, e inventó el remo.

Ya en la época del Neolítico, la gente comenzó a transportar productos en sus embarcaciones, cruzando lagos y ríos. El transporte por agua es más ventajoso porque se puede llevar una carga mucho mayor. Los hombres primitivos pronto se dieron cuenta de esto, pero su limitada fuerza muscular, a pesar del empleo del remo, no les permitía avanzar mucho. El día en que aprovechó la energía del viento gracias a la vela, el ser humano pudo lanzarse a explorar los océanos.



*El día en que el hombre aprendió a aprovechar la energía del viento, gracias a la vela, pudo lanzarse a explorar los océanos. Abajo. El invento de la máquina a vapor revolucionó los transportes.*

Hace aproximadamente 3500 años partió desde el Nilo la primera gran expedición marítima. Por orden de la reina egipcia Hatshepsut una flota navegó hasta Somalía y regresó cargada de valiosos productos: mirra, maderas finas, marfil, oro y esclavos.

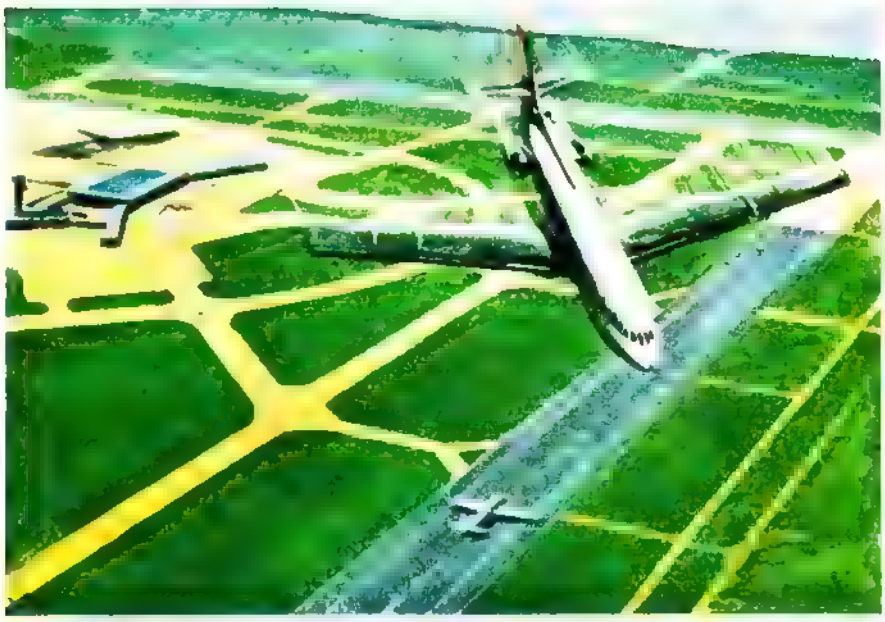
Como Egipto tenía muy poca madera, debía traerla desde Siria, donde había abundantes bosques de cedros. Estos mismos cedros sirvieron a los fenicios para construir sus barcos, en los cuales transportaban productos de un extremo a otro del Mediterráneo. Durante siglos, los barcos navegaron impulsados por el viento, pero cuando comenzó a usarse la máquina a vapor fue posible construir buques más grandes, más rápidos y que podían transportar cientos de pasajeros y miles de toneladas de carga.

## EL HOMBRE EXPLORA EL ESPACIO

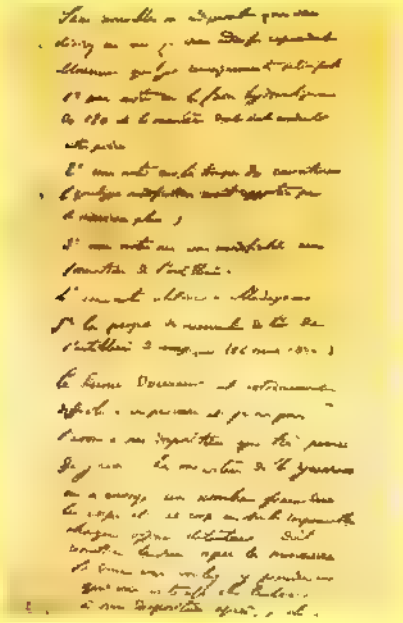
Uno de los sueños más antiguos del ser humano fue surcar los cielos como un pájaro, pero sólo hace muy poco pudo vencer la fuerza de gravedad y elevarse del suelo. La primera tentativa con éxito la realizaron los hermanos Montgolfier en 1783, cuando elevaron su invento, un globo aerostático. Fue la primera vez que un objeto hecho por el hombre lograba volar.

Los globos estuvieron muy de moda, pero no podían transportar más de un par de personas. Los gigantescos dirigibles tampoco resultaron ser una solución muy buena, porque eran muy poco seguros. Con sus compartimientos cargados de Hidrógeno, eran verdaderas bombas voladoras. Por ejemplo el "Hindenburg", que medía ¡250 metros de largo!, explotó y se incendió en 1937, muriendo casi todos sus pasajeros.

La solución para los transportes aéreos estaba en aquel débil aparato que los hermanos Wright probaron en la fría mañana del 17 de Diciembre de 1903. El vuelo de su aeroplano sólo duró 12 segundos, pero fue el momento más importante en la historia de la aviación. Actualmente, aviones supersónicos surcan los cielos y los enormes "Jumbos" llevan cómodamente a cientos de pasajeros de un punto a otro del globo.



*Izquierda: Alfredo Dreyfus. Derecha: La misiva que sirvió de prueba para condenar al capitán, fue encontrada por una sirviente en el canasto de los papeles de la embajada alemana en París*



# El caso Dreyfus

Debe ser terrible para un hombre ser condenado a prisión perpetua por una falta que no ha cometido. Esto le ocurrió al joven capitán Alfredo Dreyfus, quien fue acusado injustamente de alta traición, mientras el verdadero culpable seguía vendiendo informaciones.

## SE ABRE EL CASO

Francia 1894: El servicio de contraespionaje francés descubrió una misiva escrita a mano en la cual se entregaban informaciones secretas al agregado militar alemán en París. Inmediatamente se produjo gran revuelo, pues este descubrimiento significaba una sola cosa: que un impor-

*Dreyfus delante del Consejo de Guerra. Derecha: El capitán abandona el recinto entre dos filas de soldados que le dan la espalda.*

tante oficial francés estaba traicionando a su país. El jefe del Servicio de Inteligencia dio el alerta y el Ministro de Guerra llamó a reunión a los jefes del Estado Mayor. Este grupo de militares llegó a la conclusión que sólo un miembro del Estado Mayor podía ser el culpable y las sospechas cayeron sobre el capitán Dreyfus, un joven oficial que se había destacado siempre por su inteligencia, pero que era de orígen judio. Este último hecho es posible que haya influido en la mentalidad de los generales, puesto que en aquella época se había realizado una campaña para desprestigiar a los judíos.

Para acusar a Dreyfus sólo tenían una prueba: la letra de la misiva era parecida a la del capitán, pero como estaban convencidos de antemano de su culpabilidad no hicieron más investigaciones y lo acusaron de alta traición.

A pesar de sus protestas, el infortunado Dreyfus fue condenado a ser degradado y a prisión perpetua en la

*La humillante ceremonia de degradación. Abajo: La Isla del Diablo, un roquerío de 1.200 metros de largo por 400 de ancho, lugar en el cual Dreyfus permaneció recluido durante 1.500 días.*

Isla del Diablo. En la humillante ceremonia de degradación, un oficial le arrancó los galones y le quebro el sable delante de toda la tropa. Por encima del abucheo de la multitud, Dreyfus gritó: ¡Soy inocente! ¡Viva Francia! Pero nadie le creia y todos estaban en contra de él: el público, los militares, el gobierno y los periódicos.

## ¡YO ACUSO!

En 1896, el coronel Picquart se hizo cargo del Servicio de Inteligencia e interceptó un nuevo mensaje escrito por el verdadero traidor, el comandante Esterhazy.

Picquart examinó esta escritura y comprobó aterrado que la letra de Dreyfus se parecía a la de la nota que había servido para condenarlo. En cambio, la escritura de Esterhazy era la misma de la misiva.

Inmediatamente dio cuenta a sus superiores, pero éstos trataron de eludir la responsabilidad que les cabía en el caso: un inocente había sido humillado en público y condenado injustamente a la terrible reclusión en la Isla del Diablo. No quisieron reconocer su error, porque algunos de ellos habían incluso aportado pruebas falsas durante el juicio. En realidad les daba lo mismo que Dreyfus fuera inocente, lo que les importaba era salvar su propio honor y el del ejército

Mientras tanto, la esposa y el hermano de Dreyfus, convencidos de su inocencia, realizaron investigaciones por su cuenta para exigir un nuevo proceso. Por otro lado, Emile Zola se había interesado también en el caso y publicó su famoso "Yo

*A Dreyfus sólo se le permitía circular en este estrecho recinto y se le vigilaba en forma exagerada. Este dibujo fue hecho por uno de sus guardianes.*

*El coronel Picquart (izquierda) descubrió al verdadero traidor, el conde Walsin-Esterhazy (derecha).*

Acuso", artículo en el cual el escritor acusaba a los generales de tener pruebas de la inocencia de Dreyfus y de ocultarlas por conveniencia.

Por supuesto que el artículo causó el efecto de una bomba. Zola fue condenado a un año de cárcel; el abogado Leblois fue suspendido por seis meses, por mezclarse en lo que no le concernía, y Picquart fue arrestado. Sin embargo, el "caso Dreyfus" había comenzado a interesar al público y los franceses se dividieron en dos bandos: los que lo creían inocente y los que lo creían culpable.

Para acabar de una vez por todas con las dudas, el coronel Henry no encontró una solución mejor que falsificar unos documentos que probaran definitivamente la culpabilidad de Dreyfus. El honesto Picquart descubrió el fraude y luchó para que algunos expertos revisaran los falsos documentos. Henry fue arrestado, pero se suicidó sin revelar la verdad.

## EL PRISIONERO DE LA ISLA DEL DIABLO

Mientras tanto, en un infernal islote perdido frente a la Guayana francesa, los días trascurrían lentamente para Alfredo Dreyfus. Ni el calor sofocante, ni los mosquitos, ni la fiebre ni las crueles humillaciones pudieron doblegar el espíritu del prisionero, quien combatía su soledad estudiando inglés y leyendo a Shakespeare.

Las autoridades mantenían a Dreyfus completamente aislado, de modo que éste no sabía lo que ocurría en Francia, ni el revuelo que estaba causando su caso, tanto en su país como en el extranjero.

Finalmente, después de cuatro años de reclusión, durante los cuales nada supo de los esfuerzos que se habían hecho en su favor, Dreyfus fue informado que se revisaría su proceso.

Sin embargo, tuvo que esperar todavía hasta 1906 para quedar libre de sospechas. El 21 de enero de ese año, en el patio de la misma escuela militar en la cual había sido degradado, Dreyfus fue rehabilitado solemnemente, ascendido a jefe de escuadrón y condecorado con la cruz de caballero de la Legión de Honor.

*El coronel Henry, quien había falsificado documentos para demostrar la culpabilidad de Dreyfus, se suicidó sin revelar la verdad. Derecha: En 1906, Dreyfus fue rehabilitado solemnemente*

[illegible]

# disfrazándose para no morir

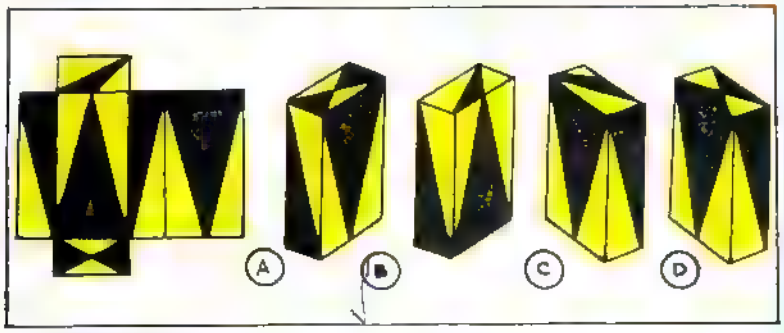
El mundo animal se rige por leyes muy simples: comer, no ser comido y reproducirse. Para llevar a cabo las dos primeras funciones, la Naturaleza ha inventado un sistema muy ingenioso: el mimetismo. Es decir, los animales adoptan un sistema de disfraz que los confunde con el ambiente. En esta forma, el cazador podrá acercarse a su víctima sin hacerse notar y, a la inversa, la víctima puede pasar desapercibida para sus adversarios. Por ejemplo, gracias a las rayas de su piel, el tigre se confunde con la hierba. La perdiz de las nieves es blanca en invierno y rojiza en verano. Especialmente entre los insectos y los peces, hay algunos que no sólo imitan el color, sino la forma del ambiente en que viven, por ello existen insectos en forma de hojas y peces que parecen algas.

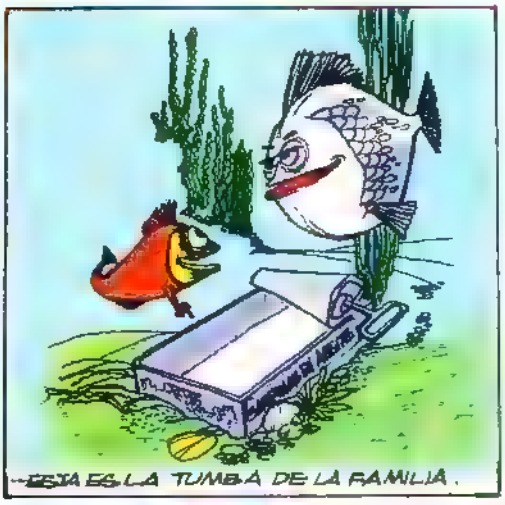
[illegible]

# QUIZQUIZQUIZQUIZ

*EL PARALELEPIPEDO*

*¿A cuál de los cuatro paralelepípedos cerrados corresponde el que está abierto?*



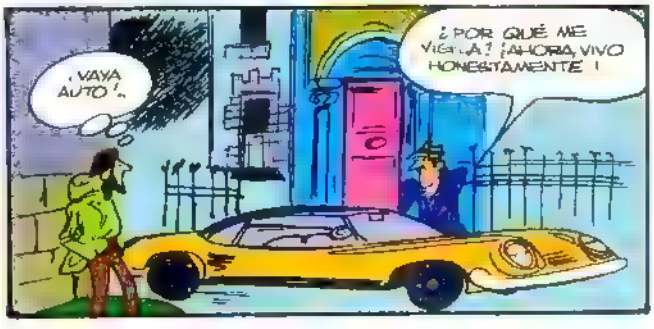




*EL PROBLEMA POLICIAL*

*CHELO GOMEZ: UNA PARTIDA DE NAIPES*

*Chelo Gómez es un detective particular, pero la policía recurre a veces también a su habilidad para resolver algunos casos. En efecto, el comisario de policía ha llamado a Chelo para encargarle una misión muy importante*

*Se trata de vigilar a Falacio Maula, un personaje deshonesto y tramposo, que ha salido hace poco de la prisión.*




*Chelo no pierde de vista a Falacio Maula, se pasea frente a su casa y lo ve salir en un magnífico automóvil*

*Chelo le pregunta cómo compró el automóvil y la explicación no lo convence, por lo tanto, decide visitar su casa.*

*Falacio Maula invita a Chelo a su departamento. Parece completamente tranquilo y seguro de sus afirmaciones sobre el juego*

*Chelo Gómez encuentra un buen motivo para arrestar a Falacio. ¿Podrán ustedes descubrirlo también? Si no, busquen la solución.*

*SOLUCIONES:*

*EL PROBLEMA POLICIAL: Chelo Gómez no tarda en descubrir que Falacio es un tahur. Nota inmediatamente que la silla del jugador, que se sienta frente a Falacio, está colocada delante de un espejo, el cual le permite al truhán ver las cartas de sus adversarios.*

*EL PARALELEPIPEDO:*

*EL C*

# FLORDELIS Y PATACRAC

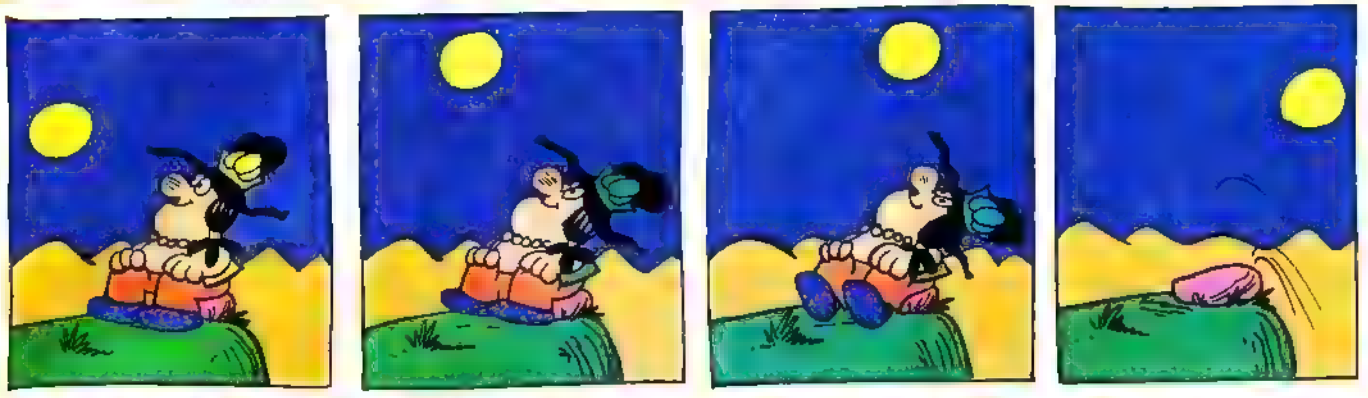
# FLORDELIS Y PATACRAC

# LA TRIBU TERRIBLE

POR GORDON BESS

# LA TRIBU TERRIBLE

POR GORDON BESS



# penicilina y sulfa

*Alexander Fleming examinando su descubrimiento.*

A pesar de su insignificante tamaño que debemos medir en micrones (milésimas de milímetros), las bacterias pueden ser muy peligrosas, porque algunas son portadoras de graves enfermedades, como la tuberculosis, el cólera, la difteria, etc. Estos microbios se encuentran por millones en todas partes: en el aire que respiramos, en la comida, en el agua, en nuestra piel, y se reproducen con una rapidez increíble.

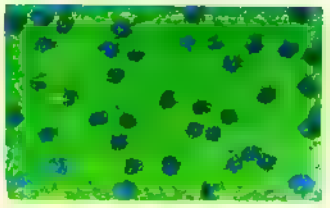
Por suerte nuestro cuerpo puede defenderse en parte de ellas gracias a los glóbulos blancos. Pero muchas veces éstos no son suficientes y son vencidos por las dañinas bacterias.

Cuando antiguamente esto ocurría, la persona simplemente moría. Ahora las cosas han cambiado: las sulfamidas y los antibióticos permiten al hombre defenderse hasta de los ataques más violentos de las bacterias, pudiéndolas rechazar casi siempre. También antes se necesitaban largos años de cuidado para curar una enfermedad como la tuberculosis, en cambio hoy puede ser vencida en pocos meses. El descubrimiento de una sustancia para combatir a esos minúsculos enemigos de nuestro organismo se lo debemos al inglés Alexander Fleming. Para estudiar las bacterias, los laboratorios las cultivan en pequeñas fuentes con gelatina. En 1928 estaba Fleming estudiando un determinado tipo de bacteria y tenía cientos de estas fuentes. Una de ellas se había cubierto de moho, y cualquier otro científico la hubiera botado a la basura, diciendo fastidiado: "Otra más que se echó a perder". Pero el inglés no era un científico cualquiera y por curiosidad decidió investigar qué había pasado. No le costó mucho reconocer que se trataba de un moho común y corriente perteneciente al grupo del Penicillium, igual que los mohos verdosos que crecen en el pan añejo y en los quesos Roquefort.

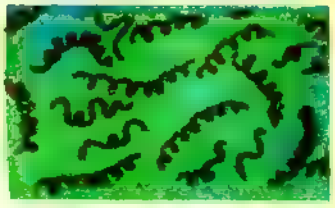
Sin embargo hubo algo que le llamó la atención: el moho había destruido a todas las bacterias que lo ro-

**CLASIFICACION DE LAS BACTERIAS SEGUN SU FORMA**

*Bacilos, parecen bastoncitos.*

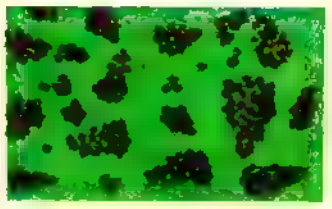


*Cocos, son redondeados.*

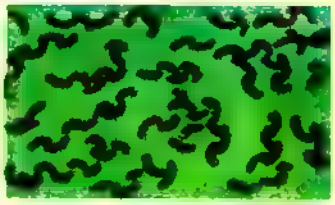


*Espirilos, tienen forma de espiral.*

*Estreptococos, estas bacterias se disponen en cadenas.*

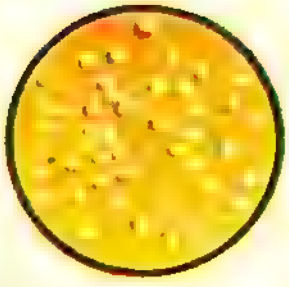


*Estafilococos, se unen en grupos, en forma de racimo de uva.*

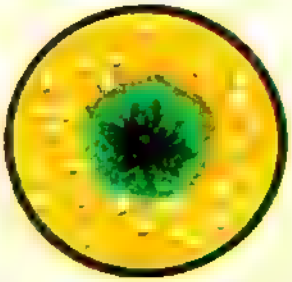


*Vibriones, bacterias en forma de coma.*

"Enciclopedia Estudiantil" gentileza de Codax



*Fuente con cultivo de bacterias.*



*El moho había destruido las bacterias que había a su alrededor.*

*El moho Penicillium visto mediante el microscopio.*

"Enciclopedia Estudiantil", gentileza de Codex.

*El biólogo alemán Gerardo Domagk, mirando por el microscopio, descubrió en 1932 un preparado químico que servía para combatir eficazmente algunas infecciones. Se trataba de las "sulfas".*

deaban. En esta forma casi casual, Fleming descubrió el arma más poderosa contra los gérmenes que amenazan nuestro organismo: los antibióticos.

El científico bautizó con el nombre de penicilina su hallazgo y comenzó inmediatamente a realizar diferentes experimentos, hasta comprobar que la penicilina y los glóbulos blancos podían trabajar juntos para combatir las enfermedades sin causar daño.

Desafortunadamente, no tenía más dinero para continuar buscando una forma de producir en gran cantidad esta sustancia dorada, que podía hacer tanto bien a la humanidad.

Aunque parezca extraño, nadie se interesó en sus experimentos, principalmente porque otros científicos estaban estudiando un nuevo grupo de remedios llamados "sulfamidas", o simplemente "Sulfas".

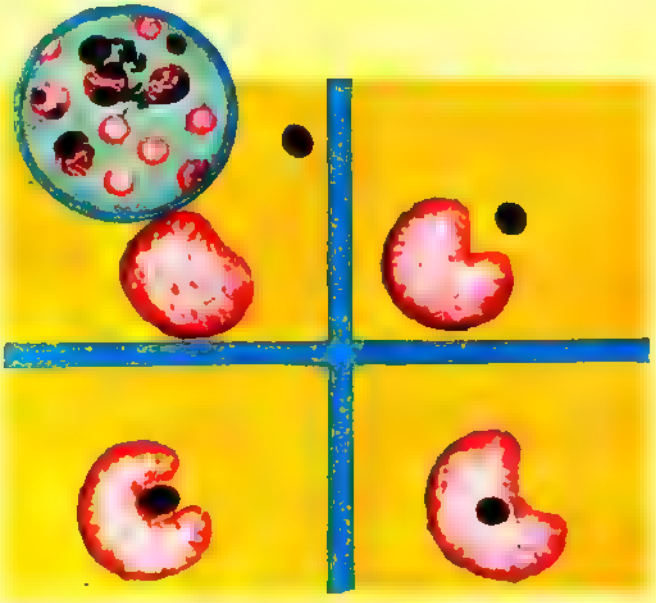
En 1932 el biólogo alemán Gerardo Domagk había descubierto un preparado químico que servía para combatir eficazmente algunas infecciones. Como este preparado era un compuesto del azufre, se le llamó "sulfamida", y de inmediato se comenzó a fabricar una serie de sustancias sulfamídicas, de modo que todo parecía demostrar que la guerra contra los gérmenes había sido ganada. Sin embargo, aunque las sulfas eran muy eficaces en algunos casos, en otros eran perjudiciales para el organismo.

Buscando otra arma contra las enfermedades, los científicos ingleses Florey y Chain se interesaron por la penicilina de Fleming, dándose cuenta que ésta era tanto o más efectiva que las sulfas.

Después, el estallido de la Segunda Guerra Mundial contribuyó a que se comenzara a producir penicilina en grandes cantidades para salvar la vida a miles de soldados heridos. Actualmente se preparan industrialmente una veintena de antibióticos, además de la penicilina.

Ustedes se preguntarán cómo combaten los antibióticos y la sulfa a las enfermedades. En realidad cada una de ellas tiene su propia estrategia: las sulfas debilitan a las bacterias e impiden que se reproduzcan, de modo que entonces el organismo logra, con sus propios medios naturales, destruir totalmente a los gérmenes. Este efecto de las sulfas se llama "bacteriostático", porque impide que las bacterias continúen activas.

En cambio los antibióticos, aunque también tienen efecto bacteriostático, tienen además un efecto bactericida, es decir ellos mismos destruyen a las bacterias. Sin embargo, no crean que la lucha contra los microbios ha terminado, porque éstos, como son organismos vivos, son capaces también de defenderse haciéndose inmunes al efecto de los antibióticos. Por este motivo, ustedes sólo deben tomar antibióticos cuando así lo recete el médico.



"Enciclopedia Estudiantil", gentileza de Codex.

*El organismo se defiende de los gérmenes con los glóbulos blancos. Arriba, vemos a un coco atacado por un glóbulo blanco. A veces, éstos no son suficientes para combatir las bacterias y es necesario recurrir a los antibióticos. Abajo, vemos cómo un antibiótico destruye a la bacteria.*

"Enciclopedia Estudiantil", gentileza de Codex.

*El puerto de Haifa, en el Mediterráneo; es la segunda ciudad después de Tel-Aviv, que tiene 700 mil habitantes.*

Rincones del MUNDO

# ISRAEL

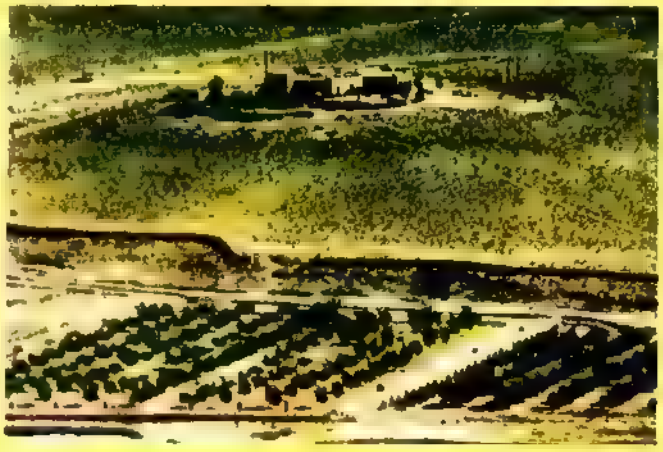
**El 14 de mayo, a las 4 P. M., David Ben Gurion proclamaba solemnemente la constitución del Estado de Israel. Desde ese momento, 600 mil personas supieron que tendrían que trabajar muy duramente y posiblemente dar su propia vida para mantener ese pedazo de tierra que les había costado 1.800 años para conseguirlo.**

**Estas personas habían regresado a Israel después de sufrir persecuciones y matanzas, y aunque sabían que el terreno era pobre y los medios muy escasos, estaban dispuestos a defenderlo, especialmente de los cinco países árabes —Siria, Líbano, Egipto, Jordania e Irak— que amenazaban invadir al nuevo país, al que consideraban parte de sus respectivos territorios.**

**Sin embargo, a pesar de los continuos ataques de los países vecinos, los israelíes lograron mantenerse firmes en el bíblico territorio de sus antepasados; desde donde habían sido desalojados en el año 70 de nuestra era, cuando Jerusalén fue destruida bajo el Imperio Romano. Después de la dominación romana, que duró 300 años más, Palestina, como la llamaban entonces, pasó a ser del imperio bizantino, pero dos siglos más tarde otro pueblo se instaló en ella: los árabes, que mientras ocuparon el territorio difundieron su cultura, sus costumbres y su religión, el islamismo.**

**Mientras se sucedían las ocupaciones romanas, árabes, turcas, y por último en el año 1917, la dominación inglesa, los israelitas estaban en todos los rincones del mundo, pero donde quiera que fuesen eran considerados extranjeros; si se quedaban en un determinado país durante muchas generaciones, no se fusionaban con el resto del pueblo, mantenían su religión, sus templos, su idioma y sus costumbres. Como eran perseguidos a veces por su religión o por su raza, se ayudaban entre sí, y para eso vivían cerca unos de otros, por lo que en todos los países donde se establecieron existen barrios judíos.**

*Este es un "Kibutz", o granja agrícola, en pleno desierto del Neguev, donde han logrado hacer producir estas tierras áridas, que ocupan gran extensión.*



*En Israel existen judíos de los más diferentes orígenes, quienes, como esta familia venida del Oriente, llegan desde 1947 a establecerse a la nueva nación.*

**Cuando en 1917 se desmembró el Imperio Turco y Gran Bretaña estableció una administración militar, gran número de judíos abandonaron los setenta países donde vivían, para regresar a Palestina. Reuniéndose en gran número esperaban convencer a los ingleses y las naciones aliadas para que reconocieran su derecho a establecerse allí. Hubo muchos incidentes sangrientos, porque los árabes se sintieron desplazados del territorio que ocupaban desde hacía 1.200 años, pero el imperioso deseo de los hebreos, construir finalmente su propia nación, fue superior a las invasiones y a la hostilidad de los árabes.**

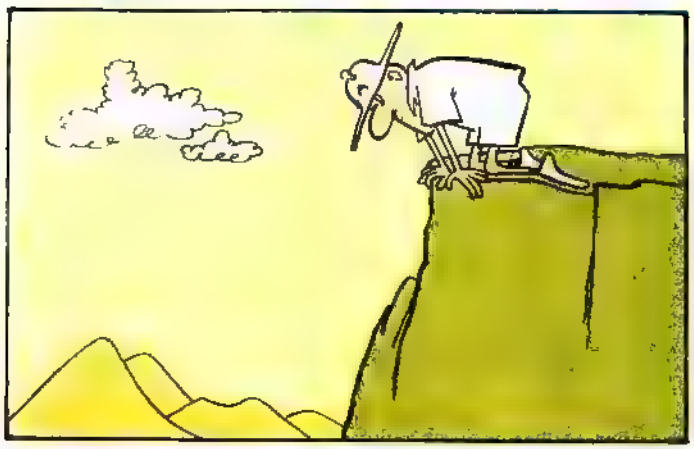
**Desde el 14 de mayo de 1948, cuando los judíos proclamaron el renacimiento de su Estado, muchos israelitas se han sumado a los primeros valientes que llegaron al país. Actualmente la población alcanza a 2.750.000, la mayoría de los cuales nacieron en otros países, pero fueron a establecerse allí con sus familias para poder trabajar y crear un país nuevo y progresista.**

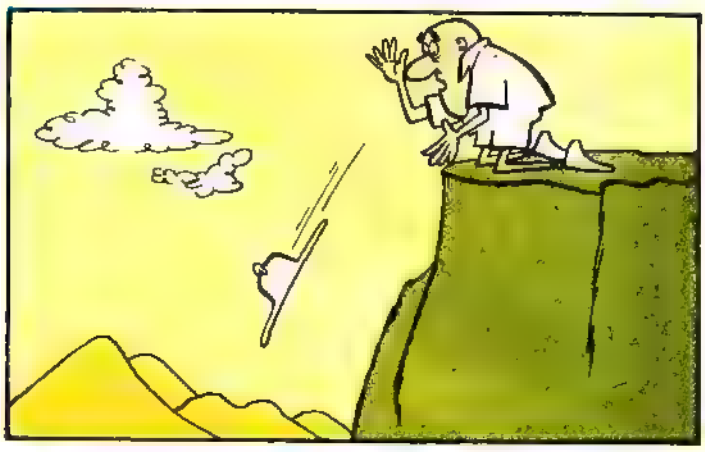
**Además de la permanente defensa de su territorio, los israelitas deben luchar constantemente contra el desierto, que amenaza invadir las pocas áreas cultivables que tiene el país. Para eso los ingenieros hebreos han ideado y construido grandes sistemas de regadío, llevando el agua desde lugares muy distantes hasta las granjas agrícolas, donde viven en comunidad, tanto para trabajar como para defenderse de los ataques árabes.**

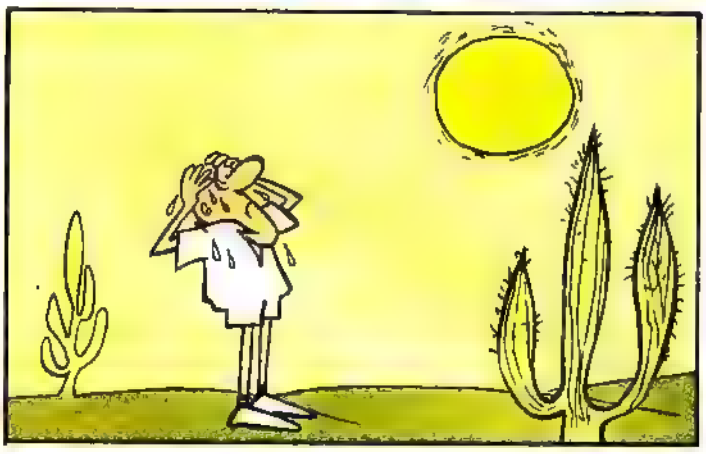
**Israel exporta gran cantidad de frutas cítricas, como limones y naranjas. La pesca también es importante, ya que ella se desarrolla en lagos, mar y criaderos. Sin embargo, las actividades mineras ocupan a más israelitas que las dos anteriores, ya que ellos poseen el Mar Muerto, que es muy rico en potasio, magnesio y fosfatos, y en cuyos alrededores se encuentran minas de cobre y hierro, que abastecen a la industria y cuyos excedentes exportan. Israel posee además, en Haifa, una de las refinerías de petróleo más grande del mundo.**

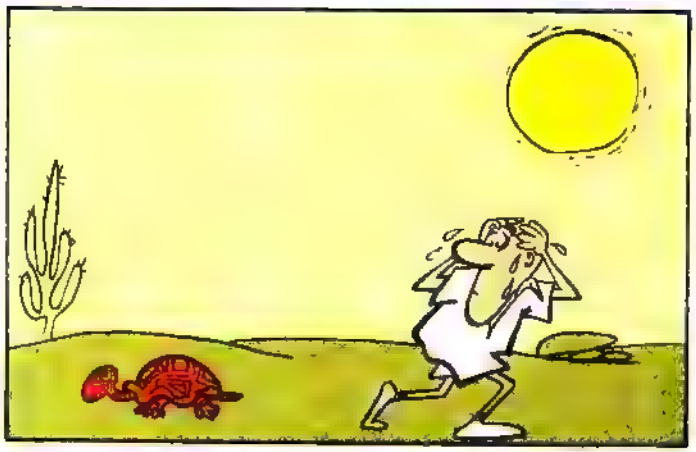
*Dispersos entre desiertos y montañas, se hallan pequeños poblados como esta aldea de Jericó, intacta desde la época de la Biblia.*

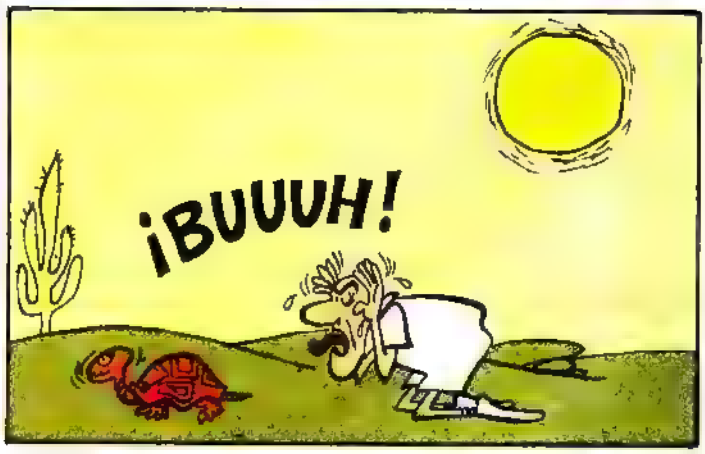
# MAX el explorador

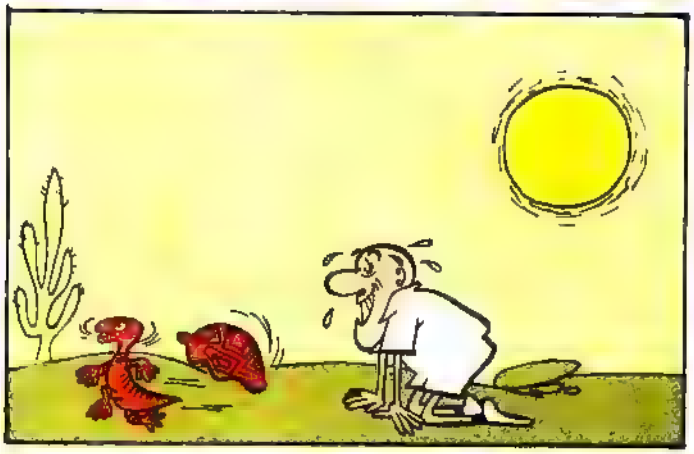


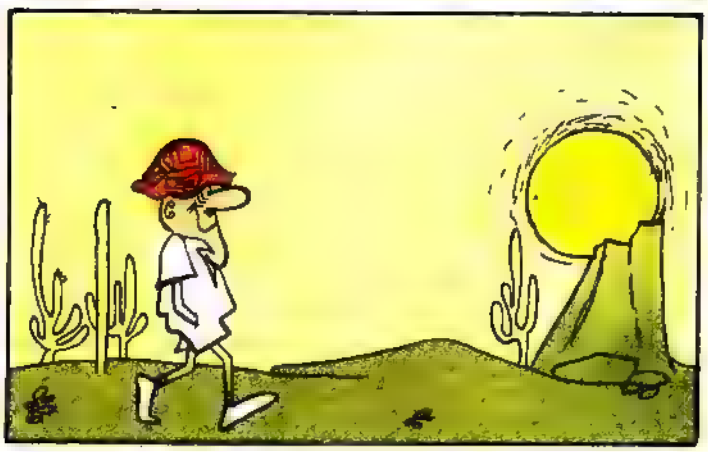




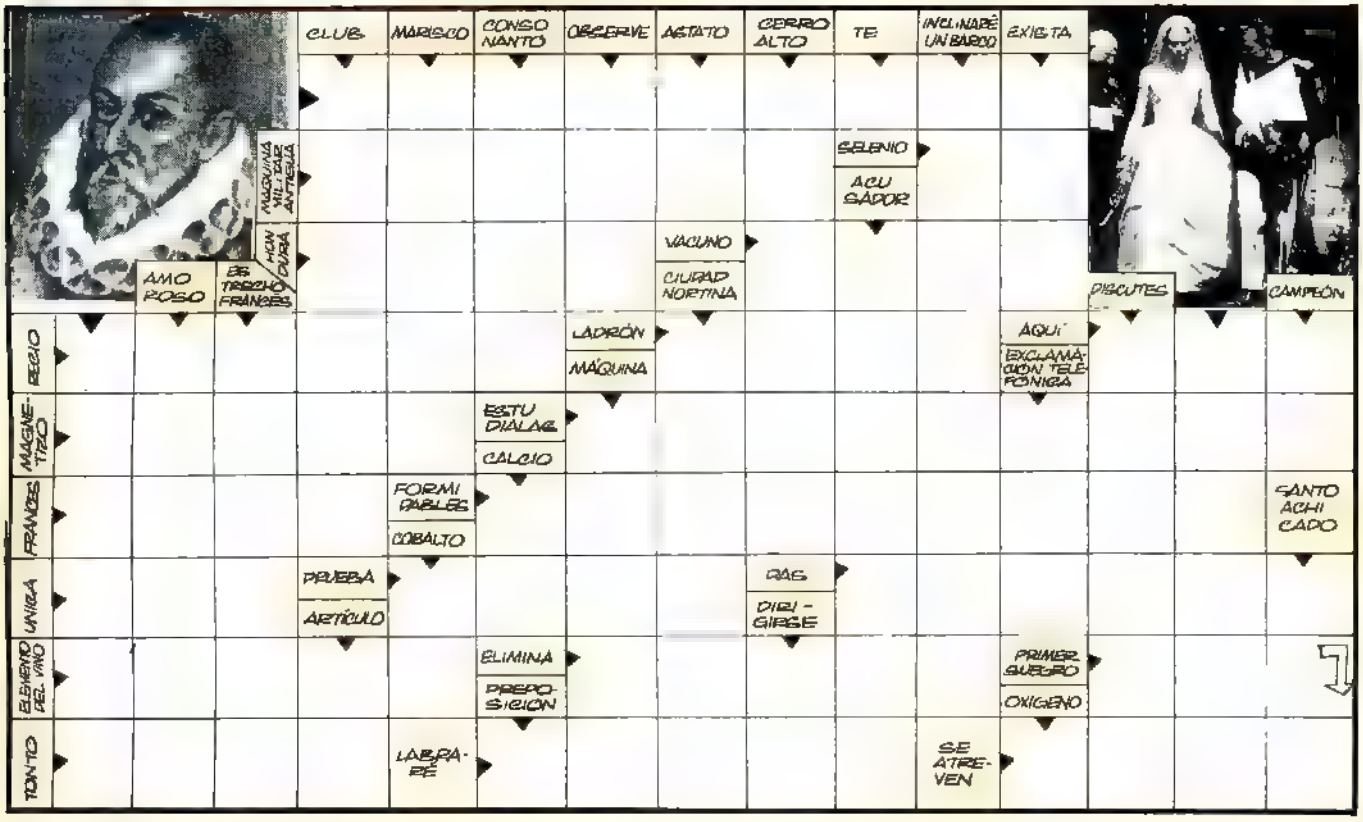




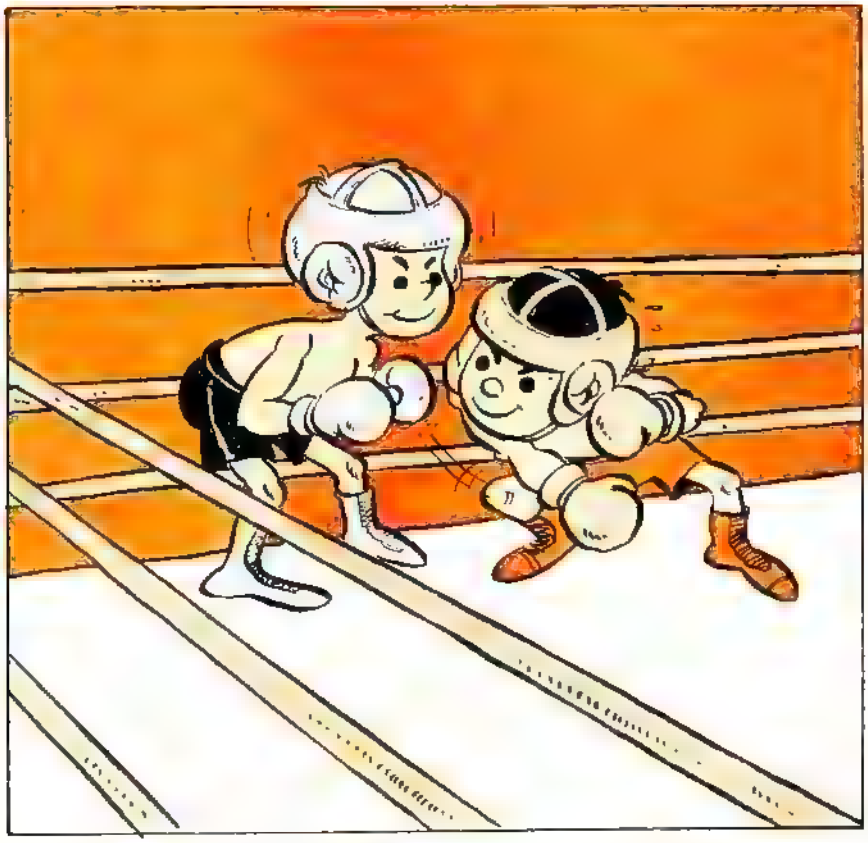


# mampatograma



**LAS SIETE DIFERENCIAS**

(Solución en la pág. 54)



En este número veremos otro deporte de combate, como la lucha y el judo: el box. Muchas mamás se asustan cuando se les habla de que sus hijos aprendan box. Sin embargo en la mayor parte de las escuelas y universidades de Europa este deporte se practica en gran escala. En la educación inglesa, por ejemplo, las peleas entre escolares se arreglan sobre un ring y con guantes de box, dirigidos y controlados por un profesor que actúa de juez. Así aprenden a pelear con valor, pero con justicia y limpieza.

Si el box es enseñado por profesores conscientes y serios, este deporte ofrece muchas ventajas y pocos inconvenientes a los niños de edad escolar. No se trata, por supuesto, de detectar futuros campeones, puesto que todos estamos de acuerdo en que la idea de ganarse la vida dando y recibiendo puñetazos no es atractiva para nadie. Se trata simplemente de perfeccionar las capacidades deportivas y desarrollar el cuerpo y el aparato respiratorio.

La técnica del box desarrolla la precisión de los gestos, la viveza del ojo, el sentido del equilibrio y del desplazamiento. Esto se aprende rápido, puesto que cada falta se paga con un golpe. Más importante que la fuerza en este deporte es la comprensión de la situación para adquirir ventaja sobre el adversario, y la precisión de los gestos.

**Los golpes:** En las clases de box se procura evitar los accidentes. Para ello se protege la cabeza de los jóvenes con un casco especial de cuero que protege los pómulos y las órbitas. Además se usan protecciones especiales para la boca y los dientes.

**¿A qué edad se comienza?:** A partir de los 12 años ya se puede empezar a boxear. A esta edad el cuerpo está listo para el aprendizaje y todavía no se tienen los temores de los adultos. Se es resistente y ágil. Antes de comenzar con las clases de box, se debe exigir un examen médico del niño, puesto que para este deporte es muy importante tener buena salud.

**¿Cuáles son las ventajas?:** El box da la noción del peligro y permite al mismo tiempo dominar el miedo que el peligro representa. En otros deportes de combate el adversario puede detener la lucha cuando quiere. En el box los movimientos son tan rápidos que cuando un golpe parte llega a destino... a menos que uno pueda pararlo a tiempo con el gesto preciso.

El box canaliza los instintos de agresividad y hace que el niño adquiera conciencia de las posibilidades que tiene para atacar o defenderse. También desarrolla la musculatura y los buenos reflejos. En este deporte los tímidos adquieren más valor y los matones aprenden a ser más mesurados. Es también una buena escuela para aprender algo fundamental en un hombre: el valor.

Antes de la guerra el presidente Roosevelt de los Estados Unidos hizo instalar salas de box en los barrios de Nueva York, donde había mayor número de delincuentes juveniles. Los delitos disminuyeron considerablemente. Una extraña experiencia que demuestra que la violencia y la agresividad que todo ser humano tiene adentro también pueden ser canalizada en algo inofensivo.

Lo dicho anteriormente se refiere al box juvenil como un deporte. Es muy diferente el criterio para juzgar el box como una profesión. Muchos boxeadores profesionales han perdido la vida a consecuencia de los golpes recibidos mientras el público ruge de placer con su sufrimiento. Muchísimos más aún han perdido la salud y la inteligencia y han terminado sus días convertidos en pobres piltrafas.

## Cajas de cigarrillos

# hobbies

Danny Szantó es un porteño flor y flor, como dice el tango. Como vive en Valparaíso no pasó mucho tiempo para que se diera cuenta de que estando en una ciudad donde llegan tantos barcos extranjeros lo más fácil de juntar eran cajas de cigarrillos de otros países. En menos de un año ha logrado reunir. . . mil envases, y se siente orgulloso de decir que "sin necesidad de comprar una sola". Tiene ocho años, estudia en la Escuela Nº 3 de "Pancho" y tiene amigos "pal mundo", los que le ayudan en su hobby.

Pero Danny es un tipo muy honesto y cuenta que "la colección de cajas de cigarros extranjeros se debe no sólo a mi esfuerzo, sino también al de mis hermanos, que desde un comienzo colaboraron conmigo".

Cuenta que un día se le iluminó la ampolleta y descubrió que un interesante hobby era el de juntar cajas de cigarrillos. "Cuando veía marinos extranjeros por las calles les pedía que me las dieran antes de botarlas, e igual cosa hacía con los turistas. Además, en Valparaíso mucha gente fuma importados, de tal manera que es cuestión de hacer correr la bola para que los amigos se preocupen de guardármelas si las encuentran por ahí tiradas".

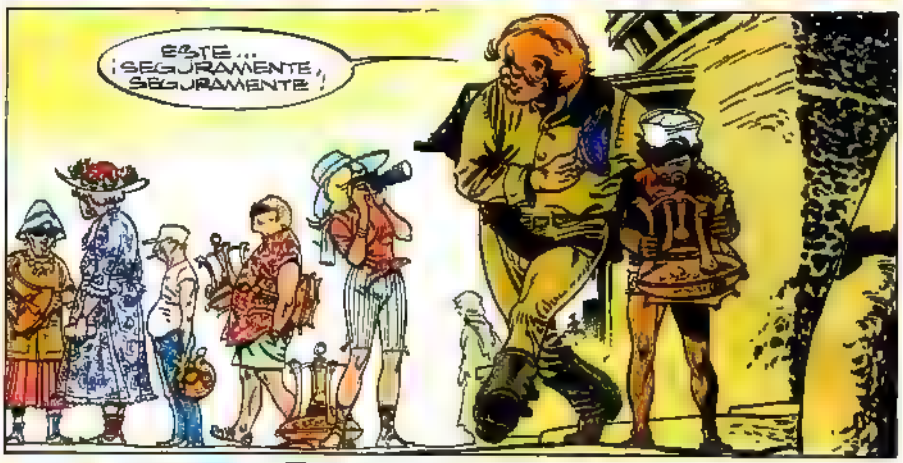
Danny comenzó poniendo la colección en la pared de su dormitorio, pero se le hizo chica y tuvo que comprar cartulinas para formar un album. "Todas las que tengo son diferentes, no cuento entre las mil con ninguna repetida. La verdad es que son de todo el mundo y de las más variadas formas. Tengo una de China Comunista y otra de Taiwan. Pero a mi juicio las más hermosas son de México por sus colores llamativos. También me gustan mucho las japonesas porque en su exterior lucen avisos llamativos con motivo de la Feria de Osaka".

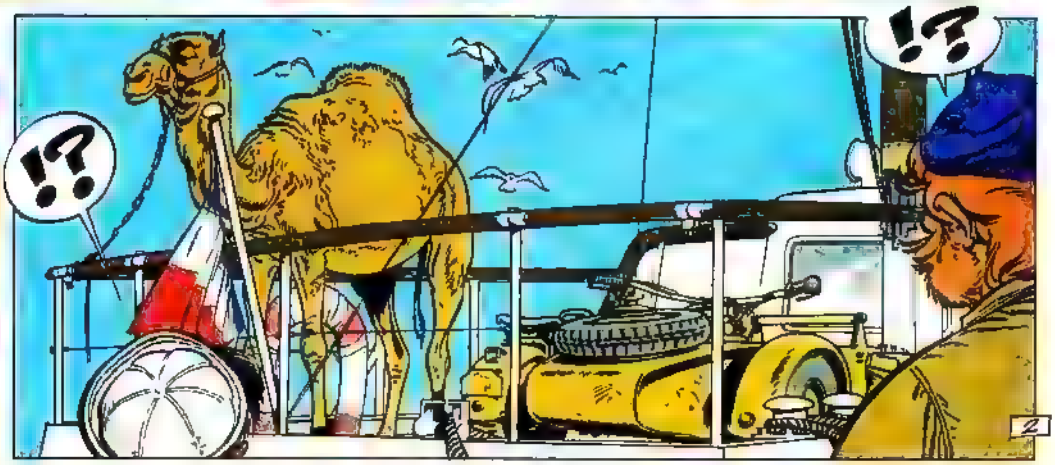
Danny, desde el primer puerto del país, hace un llamado a todos los lectores de MAMPATO que les interesa coleccionar cajas de cigarrillos. "Yo tengo de casi todos los países del mundo, pero me faltan. Estoy dispuesto a intercambiar y los amigos de la revista que deseen escribirme pueden hacerlo a Eleuterio Ramírez 477, 3º piso, departamento D, Valparaíso. Por carta nos ponemos de acuerdo y asunto terminado".

Pero este joven coleccionista, antes de terminar, añade una cosa muy importante para él: "Nunca le he comprado una cajetilla a nadie. Todas las que tengo son pedidas por mí a marinos y turistas, regaladas o encontradas. Y creo que ahí está la gracia. ¿No les parece?".

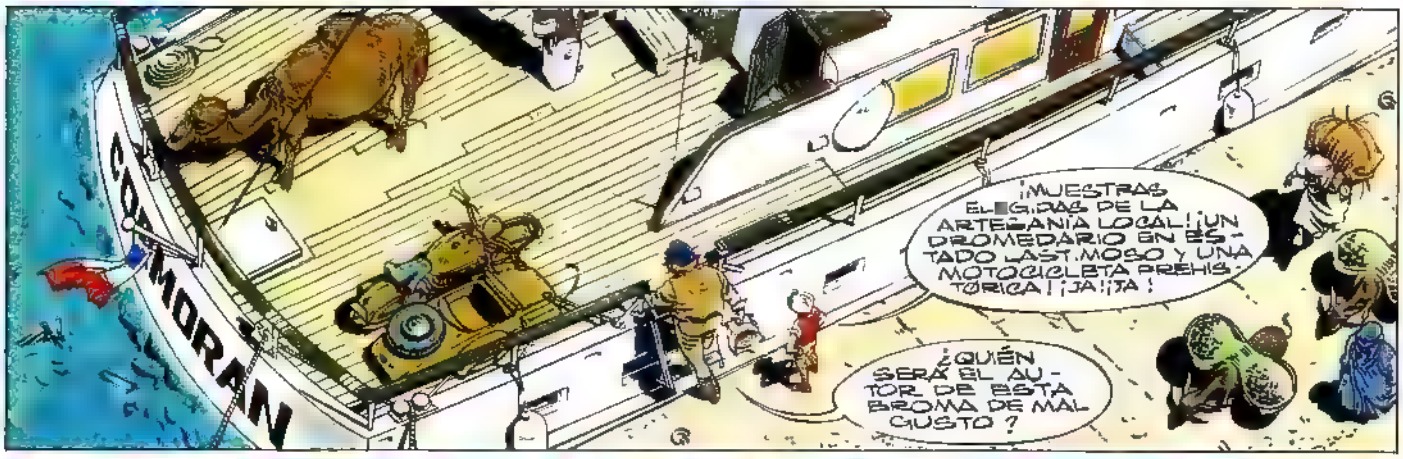
# BERNARD PRINCE
# EL OASIS EN LLAMAS

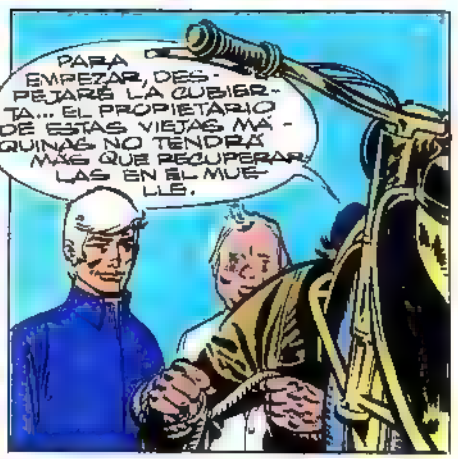
# BERNARD PRINCE
# EL OASIS EN LLAMAS





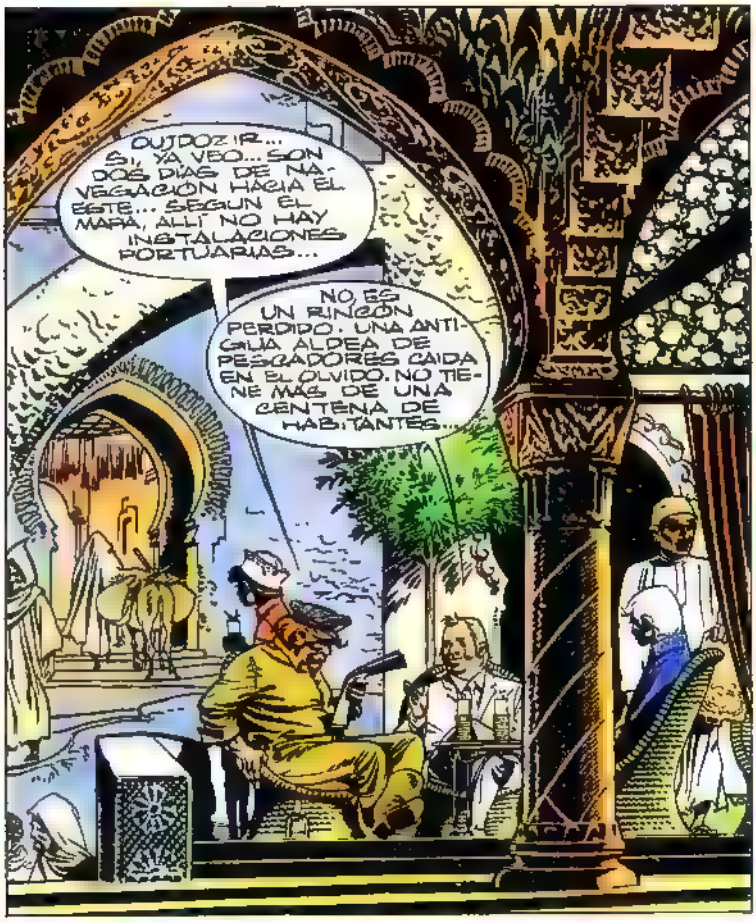
# BERNARD PRINCE
# EL OASIS EN LLAMAS





BERNARD PRINCE

# EL OASIS EN LLAMAS



CONTINUARÁ.

# por aquí... y por allá

## EL DIA DE LOS TRABAJADORES

El 1º de mayo, el Día del Trabajo, el Presidente Allende se dirigió a los trabajadores de Chile, destacando el importante papel que juegan éstos en el destino del país. Dijo en su discurso: "Nuestra necesidad fundamental, nuestra prioridad básica es aumentar la producción. Tantas veces lo he dicho y tantas veces lo volveré a decir: los pueblos sólo progresan trabajando, produciendo más, estudiando más". Respecto al cobre expresó: "Cuando nosotros planteamos nacionalizar el cobre no lo hacemos para agredir a los inversionistas norteamericanos. Si fueran japoneses, soviéticos, franceses o españoles, haríamos lo mismo. Necesitamos para Chile el cobre". Además, agregó que junto al cobre estaba el problema de la tierra: "Si el cobre es el sueldo de Chile, la tierra es el alimento para el hambre y la tierra no puede seguir produciendo lo que hasta ahora ha producido".

## ENTRE CHINOS

El Presidente de China Nacionalista, Chiang Kai-Shek, señaló que, a pesar del deshielo producido entre Estados Unidos y China Continental (Comunista) no ha perdido las esperanzas de recuperar el territorio actualmente en poder de Mao. Chiang Kai-Shek expresó que sabía que el Gobierno de EE.UU. y su pueblo sabrán tomar una sabia medida y corresponder a la amistad sin dobleces mostrada por la China Nacionalista. Y como Estados Unidos se sintió medio comprometido, anunció, desde ya, que no puede pronunciarse, porque en estos momentos están mejorando las relaciones con China Comunista, pero que consideraba que las diferencias entre las dos Chinas deben ser solucionadas entre ellos mismos . . .

## MISTERIO ESPACIAL

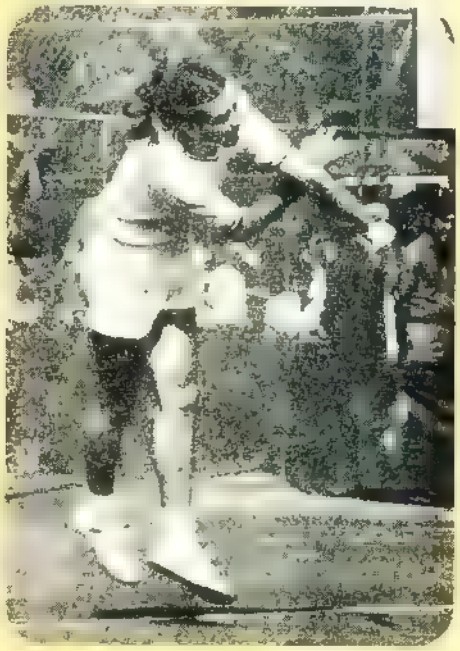
Los observadores calificaron de "misteriosa" la experiencia espacial iniciada por los soviéticos en el sentido de poner en órbita una estación y acoplarla con naves tripuladas. El proyecto contemplaba la unión en el cosmos de la estación Salyut con tres Soyuz tripulados, pero desperfectos ocurridos en la Salyut motivaron el retorno de ésta a la tierra, luego de acoplarse sólo con una de las Soyuz, no pudiendo hacerla con las otras. Los observadores señalaron que la experiencia fue "semiéxito" y "semifracaso" al mismo tiempo, "porque se comprobó que en un futuro cercano es posible la puesta en órbita de una estación espacial tripulada". Los soviéticos, por su parte, mantienen silencio acerca de la nueva aventura extraterrestre.

## AHORA EL HIJO

El sucesor del desaparecido dictador vitalicio de Haití, Francoise Duvalier, su hijo de 19 años, Jean Claude, salió menos duro que el "papi". Esto se desprende de la primera medida adoptada por el joven gobernante al decretar la amnistía general para todos los exiliados de su país. Jean Claude Duvalier anunció que todos aquellos compatriotas suyos que arrancaron de Haití debido a persecusiones políticas durante los 14 años de dictadura de su papá están perdonados y que pueden volver tranquilamente, "porque no se tomará ninguna represalia contra ellos". Esta política de Duvalier Jr. está destinada a mejorar la imagen de su país ante los ojos del mundo.

## COPA AMARGA

El equipo chileno de la Copa Davis —Jaime Fillol y Patricio Cornejo— se dio el lujo de regalarle a Brasil la final sudamericana de dicha competencia. Cornejo "tuvo ganado" al poderoso Tomás Koch y en el dobles ambos alcanzaron a olfatear la victoria sobre Koch y Mandarino, pero al final la perdieron. Más que nunca Chile estuvo tan cerca de vencer al fuerte elenco brasileño. Pero esta vez, más por defectos propios que por virtudes del rival, el "match" quedó en manos de Brasil por tres partidos contra dos . . .

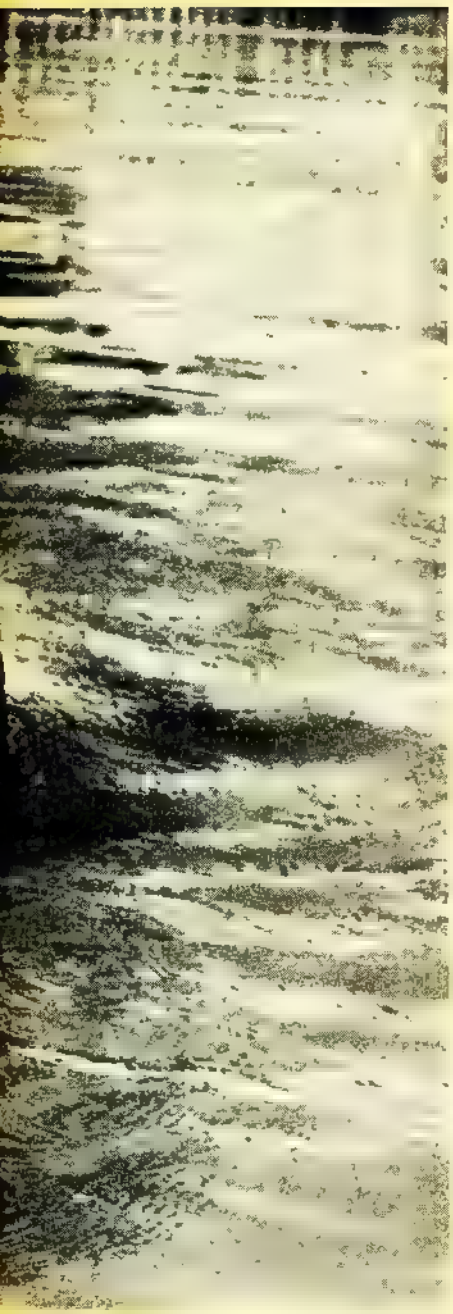


# ¿Un cocodrilo de mascota?

Si al igual que Johann Grammanitsch, propietario de un bar austriaco, usted ambiciona tener un cocodrilo, sepa de antemano que crecerá rápidamente. Jockl medía apenas 30 cm. hace 9 años, cuando nuestro hombre lo vio en la vitrina de un comerciante. Se veía tan simpático con su cabeza de personaje del famoso Walt Disney, que decidió llevarlo a casa.

Se hizo lo necesario para que el pequeño viviera: Piscina temperada, invernadero con el ambiente de los países cálidos . . . y el animal se aclimató. Hoy mide cerca de 3 metros de largo y, en el futuro, debería doblar su talla y su peso. La aclimatación de un cocodrilo es de por sí algo extraordinario, pero lo que es más aún, es la especie de "amistad" que une al hombre y al animal. Nuestras fotos lo prueban. A menudo Johann lleva en su vehículo a su compañero hasta un estanque cerca de Waidhofen, donde ambos se dan un baño y realizan algunos juegos acuáticos. Como lo podemos apreciar, reina el entendimiento.

# La vida es así...



*A pesar de que Jockl es inofensivo, cada vez que asoma su nariz cerca de la laguna, los demás bañistas prefieren alejarse y mirarlo desde lejos.*

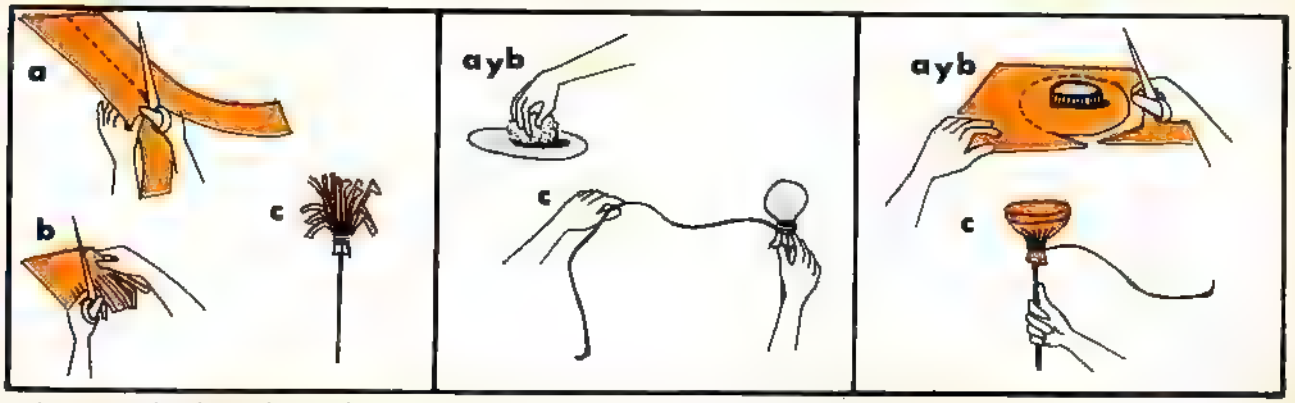
*Aunque sus antepasados seguramente fueron buenos nadadores, Jockl es un poco flojo para zambullirse, por lo que su amigo Johann muchas veces debe obligarlo a que se de un buen baño. Como la pileta de la casa ya le quedó chica, cada vez que el cocodrilo debe asearse, hay que sacarlo de paseo.*

# flores de papel

**MATERIALES** Papel crepé de distintos colores
Goma de pegar
Alambre no muy grueso
Hilo grueso
Tijeras
Un poco de algodón
Una tapita de botella, o un botón grande

Para hacer estas flores de papel, que pueden alegrar las piezas de las amigas de Rena, vamos a ver tres maneras distintas de hacer centros y pétalos, que combinados entre sí nos darán gran variedad de formas.

## LOS CENTROS

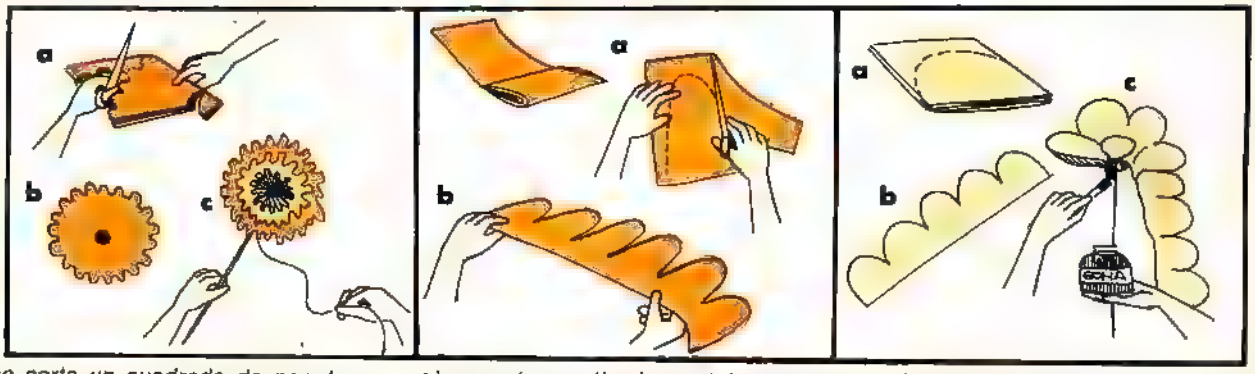



*a) cortamos una tira larga de papel crepé, de unos 5 cm. por 25 cm.,*
*b) la doblamos en varias partes y se cortan flequitos dejándolos unidos para poderlos amarrar al tallo,*
*c) se corta un pedazo de alambre, del largo que se quiera hacer el tallo, y se amarran los flequitos a éste con el hilo. La base por donde los flequitos están unidos queda un poco recogida al amarrarle al alambre. El resultado es como un plumerito. Si se quiere se pueden encrespar los flequitos con la tijera.*

*a) se hace una pelotita de algodón y se corta un círculo de papel crepé más grande que el tamaño de la pelotita para poderla forrar,*
*b) se coloca la pelotita de algodón en el centro del círculo de papel,*
*c) se forra la pelotita y se amarra al tallo de alambre con el hilo.*

*a) se busca una tapita de botella o un botón grande y se corta un círculo de papel crepé, más grande que el tamaño de la tapita para poderla forrar,*
*b) se coloca la tapita en el centro del círculo y se forra,*
*c) se amarra al alambre que hace de tallo con el hilo.*

## LOS PETALOS




*a) se corta un cuadrado de papel crepé del tamaño que uno quiera hacer la flor (10 x 10), se dobla en cuatro y se corta en forma circular como en onditas irregulares. En la esquina también se hace un pequeño corte por donde se va a meter el alambre con el centro,*
*b) cuando se extiende el cuadrado debe quedar un círculo de contorno irregular. Hay que hacer varios de estos pétalos en distintos tamaños, por lo menos tres,*
*c) se tiene listo el tallo con el centro y se van metiendo los pétalos (el más chico primero y el más grande último), por el extremo del tallo. Luego, se amarra todo al tallo con el hilo. Siempre la base de los pétalos queda recogida.*

*a) se corta una tira larga del papel crepé y se dobla varias veces (unas ocho veces) de manera que cuando esté doblado se forme un rectángulo. Se cortan los pétalos en la forma que lo indica la línea de puntos,*
*b) cuando se extiende el papel deben quedar todos los pétalos unidos por la base,*
*c) se colocan los pétalos alrededor del centro que ya está unido al tallo y se van pegando con goma, recogiendo la base y afirmando con el hilo.*

*a) se corta una tira de papel crepé y se dobla varias veces de manera que cuando esté doblado se forme un cuadrado. Se corta el pétalo en la forma que lo indica la línea de puntos,*
*b) cuando se extiende el papel deben quedar los pétalos unidos por la base,*
*c) se colocan los pétalos alrededor del centro y se van pegando con goma y afirmando con el hilo, recogiendo siempre la base.*
*Una vez que se tiene los pétalos unidos al centro y al tallo, se corta una tira muy larga y angosta de papel crepé verde oscuro y se forra todo el tallo y las bases de las flores para tapar todas las amarras. La tira debe estar engomada y se va forrando en forma espiral.*

BRIGITTE BARDOT
Y SILVIE VARTAN

GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS ·

MIREILLE DARC

**SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 68**

**SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS**

1. La pipeta; 2. La luna del gorro; 3. La botella; 4. La barba del mago tiene más pelos abajo; 5. Le falta el escudo al soldado; 6. El sillón del rey; 7. Las baldosas.

¡MAMITA, A QUE NO ADIVINAS QUÉ ES LO QUE LE PONEN A LOS COJINES ADENTRO!..

VETERINARIO especialidad en AVES.

CUANDO TENGAS UN RATITO... ¿POR QUÉ NO ME PONES UN CORDÓN MAS LARGO A LA PLANCHA?...
NESTOR ESPINOZA

*En la batalla de Trafalgar (1805), la escuadra inglesa, al mando del almirante Nelson, derrotó a la franco-española, comandada por Villeneuve. Este cuadro representa el momento en que la nave francesa "Redoutable", rodeada por las unidades inglesas, se apronta a rendirse.*